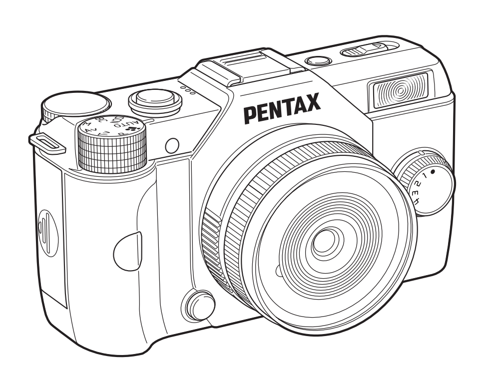


Appareil photo numérique

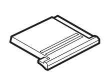
PENTAX Q7

Mode d’emploi



La lecture du mode d’emploi vous permettra de bénéficier d’un fonctionnement optimal de votre appareil.

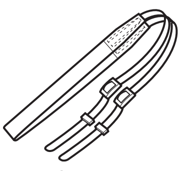
Vérification du contenu de l'emballage



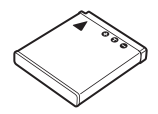
Cache du sabot FK
(monté sur l'appareil)



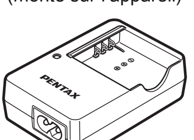
Cache de la monture du boîtier
type Q (monté sur l'appareil)



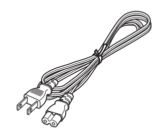
Courroie
O-ST131



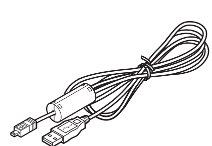
Batterie lithium-ion
rechargeable D-LI68



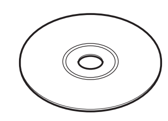
Chargeur de batterie
D-BC68P



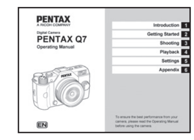
Cordon d'alimentation secteur



Câble USB
I-USB7



Logiciel (CD-ROM)
S-SW133



Mode d'emploi (c'est-à-dire
le présent mode d'emploi)

Objectifs pouvant être utilisés avec le PENTAX Q7

Les objectifs qui peuvent être utilisés avec cet appareil sont des objectifs à monture de type Q. Un objectif à monture K peut être monté sur cet appareil à l'aide de l'adaptateur Q en option pour les objectifs à monture K. (p.87)

Comment utiliser ce manuel

1 Présentation du PENTAX Q7 .... p.7

Offre un aperçu du PENTAX Q7.
Lisez ce chapitre et familiarisez-vous avec le Q7 !

2 Préparation de l'appareil p.26

Explique comme préparer votre PENTAX Q7 pour la prise de vue, ainsi que pour les opérations basiques.

3 Prise de vue p.35

Une fois que vous avez vérifié que l'appareil fonctionne correctement, testez-le et prenez de nombreuses photos !

Table des matières

Table des matières

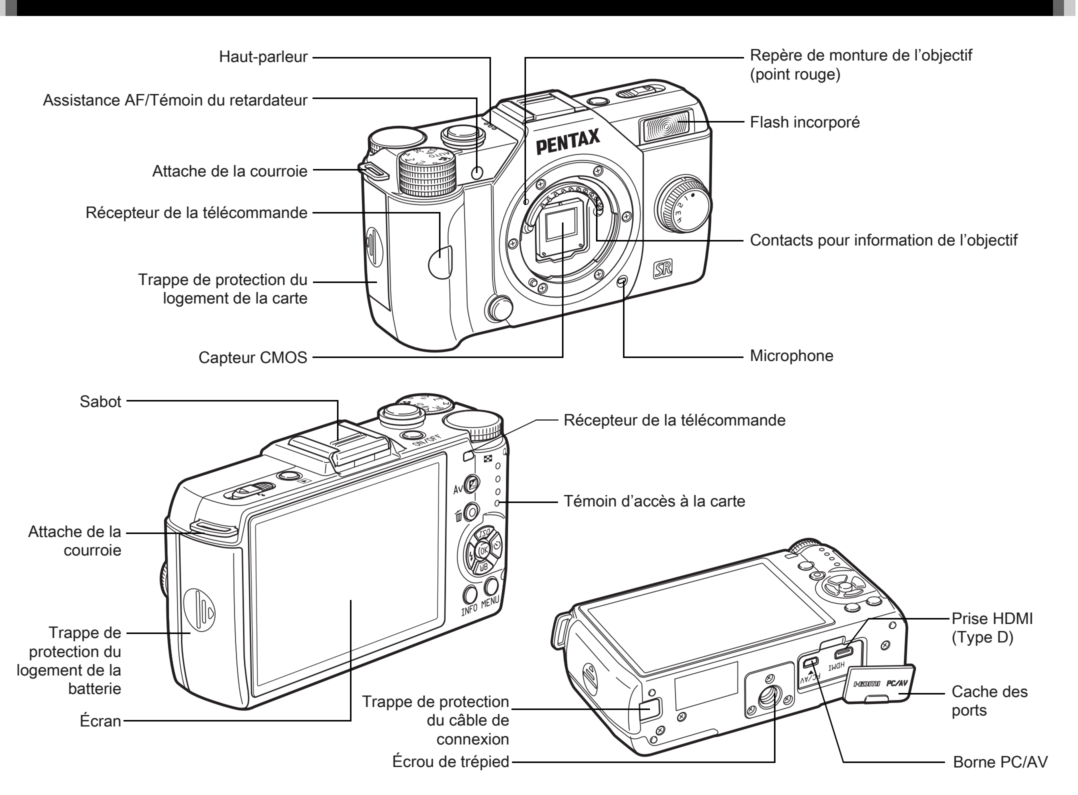
Droits d'auteur

Les images prises à l'aide de cet appareil qui sont destinées à un usage autre que privé ne peuvent être utilisées sans autorisation préalable, tel que défini par le Copyright Act (législation relative aux droits d'auteur en vigueur aux États-Unis). Soyez particulièrement attentif aux restrictions concernant l'usage privé de certains types d'images, prises lors de manifestations ou de spectacles ou destinées à être exposées. Les images prises dans le but d'obtenir des droits d'auteur ne peuvent être utilisées autrement que dans le cadre des droits d'auteur définis par le Copyright Act, et une vigilance particulière est également recommandée à cet égard.

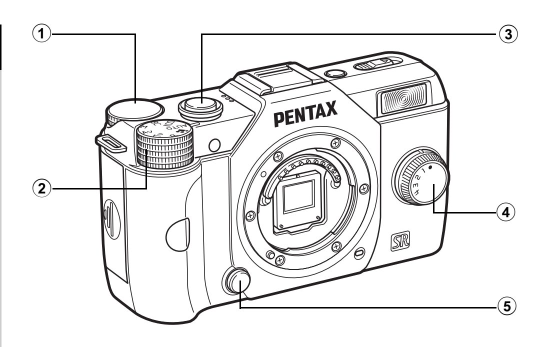
À propos de l'enregistrement de l'utilisateur

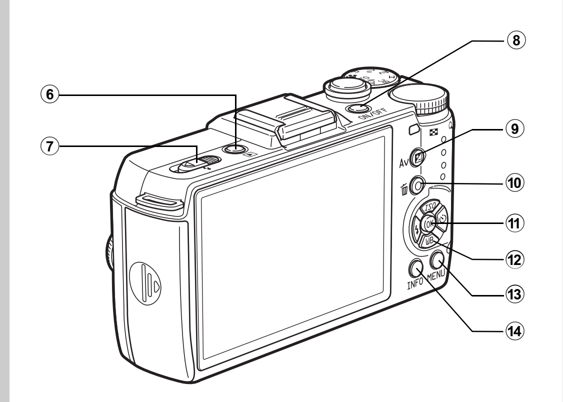
Afin de vous fournir un meilleur service, nous vous recommandons de compléter le formulaire d'enregistrement de l'utilisateur, que vous trouverez sur le CD-ROM livré avec l'appareil ou sur notre site Internet.
Nous vous remercions de votre collaboration.

Noms et fonctions des éléments



Boutons et molettes





① **Molette ( )**
Règle la vitesse d'obturation, l'ouverture et la correction de l'exposition. (p.38)
Vous pouvez modifier les réglages lorsque l'écran de réglage des paramètres s'affiche. (p.14)
Vous pouvez permuter entre les onglets de menu lorsqu'un écran de menu s'affiche. (p.15)
En mode lecture, utilisez cette molette pour agrandir une image ou afficher plusieurs images à la fois. (p.61)

② **Sélecteur de mode**
Change le mode d'enregistrement. (p.33)

③ **Déclencheur**
Pressez pour capturer des images. (p.33)
En mode lecture, appuyez sur le déclencheur à mi-course pour passer en mode d'enregistrement.

④ **Sélecteur rapide**
Vous pouvez enregistrer vos réglages favoris de prise de vue puis les récupérer facilement par la suite. (p.57)

⑤ **Poussoir de déverrouillage de l'objectif**
Pressez pour retirer l'objectif. (p.26)

⑥ **Bouton lecture (▶)**
Permet de passer en mode lecture. (p.34)
Appuyez une nouvelle fois sur ce bouton pour revenir au mode d'enregistrement.

⑦ **Interrupteur de déploiement du flash**
Faites glisser pour relever le flash incorporé. (p.42)

⑧ **Interrupteur général**
Appuyez pour mettre l'appareil sous et hors tension. (p.31)

⑨ **Bouton correction IL (⊠)**
Appuyez pour modifier les valeurs de correction de l'exposition et d'ouverture. (p.38)
En mode lecture, les données JPEG restant dans la mémoire tampon sont enregistrées au format RAW. (p.34)

⑩ **Bouton vert/supprimer (O/🗑)**
Réinitialise les valeurs réglées. Vous pouvez aussi attribuer une fonction à ce bouton. (p.74)
Appuyez sur ce bouton pour supprimer des images au cours de la lecture. (p.34)

⑪ **Bouton OK (OK)**
Lorsque l'écran de réglage des paramètres ou un menu apparaît, appuyez sur ce bouton pour confirmer l'élément sélectionné.

⑫ **Bouton de navigation (▲▼◄►)**
Affiche le menu de réglage de Sensibilité/Balance des blancs/Mode flash/Mode de déclenchement. (p.13)
Lorsque l'écran de réglage des paramètres ou un menu est affiché, utilisez ce bouton pour déplacer le curseur ou changer l'élément à régler.
Appuyez sur ▼ pendant la lecture pour faire apparaître la palette du mode lecture. (p.60)

⑬ **Bouton MENU (MENU)**
Affiche un menu. Appuyez sur ce bouton alors que le menu est affiché pour revenir à l'écran précédent. (p.15)

⑭ **Bouton INFO (INFO)**
Change le style d'affichage de l'écran. (p.9, p.11)

Affichage de l'écran

Mode d'enregistrement

Lorsque l'appareil passe en mode d'enregistrement, le sujet et les réglages de prise de vue actuels apparaissent à l'écran. Cet état est appelé « état de pause ». Appuyez sur INFO en état de pause pour afficher l'« écran de réglage des paramètres » et modifier les réglages. (p.14) Si vous appuyez sur INFO alors que l'écran de réglage des paramètres est affiché, vous pouvez modifier le type d'informations affichées en état de pause. (p.11)



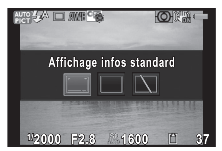
État de pause
(Affichage infos standard)





Écran de réglage des paramètres

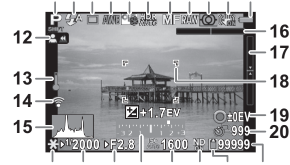


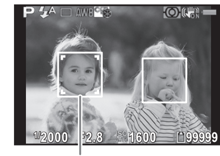


Écran de sélection Affichage info p.de vue

1
Introduction

État de pause





1 Mode d'enregistrement (p.35)
2 Mode Flash (p.42)
3 Mode déclenchement (p.46)
4 Balance des blancs (p.52)
5 Personnaliser image (p.55)
6 Prise de vue HDR (p.54)/ Filtre numérique (p.56)
7 Mode **MF**
8 Format fichier
9 Mesure de l'exposition (p.41)
10 Shake Reduction/ Movie SR
11 Usure de la batterie
12 Tourner la bague de mise au point en mode **MF** (p.45)
13 Avertissement de surchauffe
14 État de la communication Eye-Fi
15 Histogramme
16 Niveau électronique (horizontal)
17 Niveau électronique (vertical)
18 Mire AF
19 Réinitialiser la valeur de correction de l'exposition
20 Intervallomètre/ Sur-impression (p.49)/ Smart Effect (p.59)
21 Verrouillage expo.
22 Vitesse obturation
23 Valeur d'ouverture
24 Échelle de distance IL
25 Sensibilité (p.41)
26 Filtre ND
27 Carte mémoire
28 Capacité de stockage image
29 Cadres de détection de visages (lorsque [Mode de mise au point] est réglé sur [Détection de visage]) (p.44)

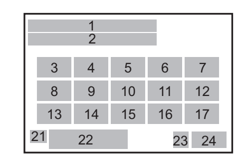
Mémo

- Les éléments affichés varient en fonction de la configuration actuelle de l'appareil.
- Dans [Live View] du menu 3, vous pouvez changer le style de l'affichage en état de pause. (p.17)

Écran de réglage des paramètres

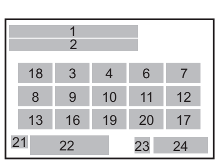
Mode





Mode





1 Nom de la fonction
2 Réglages
3 Personnaliser image (mode p.55)/SCN (p.35)
4 Filtre numérique (p.56)
5 Prise de vue HDR (p.54)
6 Compens° htes lumières (p.54)
7 Compens° ombres (p.54)
8 Mesure de l'exposition (p.41)
9 Filtre ND
10 Méthode mise au point (p.44)
11 Mode de mise au point (p.44)
12 Contours netteté (p.46)
13 Correction distorsion
14 Longueur/largeur (p.51)
15 Format fichier (p.51)

16 Pixels enregistrés et niveau de qualité JPEG (p.51)/Pixels enregistrés vidéo (p.52)
17 Shake Reduction/ Movie SR
18 Réglage de l'exposition
19 Cadence d'image
20 Niveau enregistrement
21 Destination (p.77)
22 Date et heure actuelles
23 Carte mémoire
24 Nombre d'images enregistrables/durée enregistrable de vidéo

Mémo

- Les éléments qui peuvent être sélectionnés varient en fonction de la configuration actuelle de l'appareil.
- Si aucune opération n'est effectuée pendant 1 minute sur l'écran de réglage des paramètres, l'appareil revient à l'état de pause.
- Vous pouvez modifier la couleur d'affichage de l'écran de réglage des paramètres et des menus dans l'option [Affichage LCD] du menu 1. (p.21)

Affichage info p.de vue

Si vous appuyez sur le bouton INFO pendant que l'écran de réglage des paramètres est affiché, vous pouvez sélectionner le type d'informations affichées en état de pause. Utilisez ◄► pour sélectionner le type et appuyez sur OK.

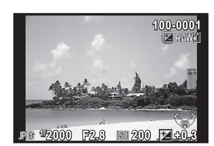
Affichage infos standard	Une image et les réglages de prise de vue actuels s'affichent.
Pas d'informations affichées	Seule une image s'affiche.
Affichage désactivé	Rien n'est affiché à l'écran.

Attention

- [Affichage désactivé] ne peut pas être sélectionné en mode .

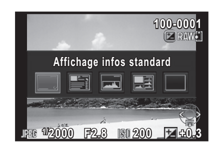
Mode lecture

L'image capturée et les informations de prise de vue apparaissent dans l'affichage une image du mode lecture. Appuyez sur INFO pour sélectionner le type d'informations affichées dans l'affichage une image. Utilisez ◄► pour sélectionner le type et appuyez sur OK.



Affichage une image (Affichage infos standard)





Écran de sélection de l'affichage des informations de lecture

Affichage infos standard	L'image capturée, le format du fichier, la valeur de l'exposition et les témoins guides de fonctionnement s'affichent.
Affichage infos détaillées	Informations détaillées concernant les réglages et l'heure de la prise de vue. (p.12)
Affichage histogramme	L'image capturée et l'histogramme luminosité s'affichent. (p.13) Non disponible pendant la lecture d'images vidéo.

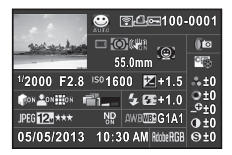
Affichage histogramme RGB	L’image capturée et l’histogramme RVB s’affichent. (p.13) Non disponible pendant la lecture d’images vidéo.
Pas d'informations affichées	Seule l’image capturée s’affiche.

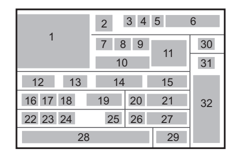
Mémo

- L’écran sélectionné dans l’écran de sélection Affichage info lecture est affiché en mode lecture lorsque l’appareil est éteint puis rallumé. Si l’option [Affichage info lecture] est réglée sur [Arrêt] dans [Mémoire] du menu 📷3, l’[Affichage infos standard] apparaît toujours en premier lorsque l’appareil est mis sous tension. (p.78)

Affichage infos détaillées

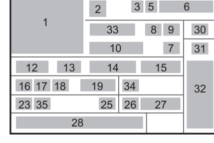
Images fixes





Vidéos



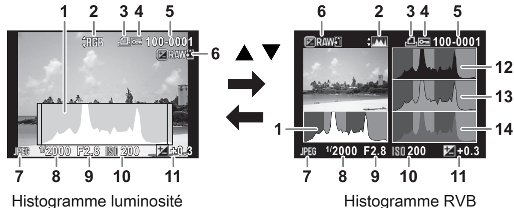


1 Photo prise
2 Mode d’enregistrement (p.35)
3 Transféré via Eye-Fi (p.80)
4 Paramètre DPOF (p.82)
5 Réglage de protection (p.78)
6 Numéro du dossier-numéro du fichier (p.79)
7 Mode de déclenchement (p.46)
8 Mesure de l'exposition (p.41)
9 Shake Reduction/ Movie SR
10 Focale de l’objectif
11 Méthode mise au point (p.44)
12 Vitesse obturation
13 Valeur d’ouverture
14 Sensibilité (p.41)
15 Correction IL
16 Compens° htes lumières (p.54)
17 Compens° ombres (p.54)
18 Correction distorsion
19 Smart Effect (p.59)
20 Mode Flash (p.42)
21 Corr. expo flash
22 Format fichier (p.51)

23 Pixels enregistrésJPEG (p.51)/Pixels enregistrés vidéo (p.52)
24 Qualité JPEG (p.51)
25 Filtre ND
26 Balance des blancs (p.52)
27 Réglage précis de la balance des blancs
28 Date et heure de prise de vue
29 Espace couleurs
30 Prise de vue HDR (p.54)/ Filtre numérique (p.56)
31 Réglage de personnalisation de l'image (p.55)
32 Paramètres de personnalisation de l'image
33 Durée d'enregistrement
34 Son
35 Cadence d'image (p.52)

Affichage histogramme/Affichage histogramme RGB

Utilisez ▲▼ pour passer du menu Affichage histogramme au menu Affichage histogramme RGB.



Histogramme luminosité Histogramme RVB

1 Histogramme (luminosité)
2 Basculement entre histogramme RGB et histogramme luminosité
3 Paramètre DPOF
4 Réglage de protection
5 Numéro du dossier-numéro du fichier
6 Sauv. données RAW
7 Format fichier
8 Vitesse d'obturation
9 Valeur d'ouverture
10 Sensibilité
11 Correction IL
12 Histogramme (R)
13 Histogramme (G)
14 Histogramme (B)

Comment modifier les réglages des fonctions

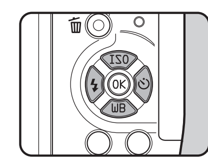
Les fonctions de l'appareil et leurs réglages peuvent être sélectionnés et modifiés comme suit.

Touches directes	Appuyez sur ▲▼◄► en état de pause.
Écran de réglage des paramètres	Appuyez sur INFO en état de pause (signalé par le symbole dans ce manuel).
Menus	Appuyez sur MENU.

Utilisation des touches directes

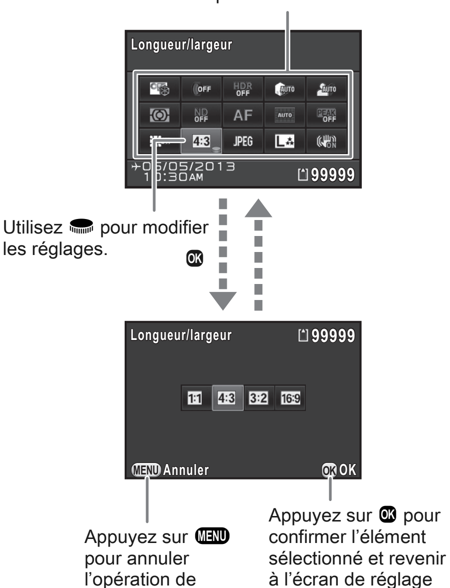


▲	**Sensibilité**	p.41
▼	**Balance des blancs**	p.52
◄	**Mode Flash**	p.42
►	**Mode déclenchement**	p.46



Utilisation de l'écran de réglage des paramètres 

Vous pouvez définir les fonctions de prise de vue fréquemment utilisées. Appuyez sur INFO en état de pause.



Utilisation des menus 

La plupart des fonctions sont réglées dans les menus. Les fonctions qui peuvent être réglées sur l'écran de réglage des paramètres peuvent aussi être définies dans les menus.

Utilisez [molette] pour permuter entre les onglets de menu.

Utilisez ▲▼ pour sélectionner un élément.

Numéros des menus

Appuyez sur MENU pour quitter l'écran de menu.

Appuyez sur ▶ pour afficher le menu contextuel.

Appuyez sur ▶ pour afficher le sous-menu.

Utilisez ▲▼ pour sélectionner un élément.

Appuyez sur MENU pour annuler le menu contextuel.

Appuyez sur OK pour confirmer l'élément sélectionné.

Appuyez sur MENU pour revenir à l'écran précédent.

Mémo

- En mode d'enregistrement, le menu [appareil photo]1 s'affiche toujours en premier lorsque vous appuyez sur MENU. Pour afficher en premier l'onglet de menu sélectionné en dernier, paramétrez [15. Enregistremnt place menu] dans le menu C3.
- Pour remettre les réglages à leurs valeurs par défaut, utilisez [Réinitialisation] du menu [clé]3 (à l'exception de certaines fonctions).

Liste des menus

Menus Mode prise de vue

Menu	Paramètre		Fonction	Réglage par défaut	Page
📷1	Personnaliser image *1		Définit, avant la prise de vue, la finition de l'image telle que couleur et contraste.	Lumineux	p.55
	Filtre numérique *1		Applique un effet de filtre numérique lors de la prise de vue.	Aucun filtre	p.56
	Prise de vue HDR *1		Permet la capture d'images avec une plage dynamique élevée.	Arrêt	p.54
	Réglages capture image	Longueur/largeur *1	Définit les rapports horizontal et vertical des images.	4:3	p.51
		Format fichier *1	Définit le format de fichier des images.	JPEG	
		Pixels enregistrésJPEG *1	Définit la taille d'enregistrement des images enregistrées au format JPEG.	L	
		Qualité JPEG *1	Définit la qualité des images enregistrées au format JPEG.	★★★	
	Réglages AF/MF	Méthode mise au point *1	Sélectionne le mode autofocus ou mise au point manuelle.	AF	p.44
		Mode de mise au point *1	Sélectionne la méthode autofocus dans le mode **AF**.	Points AF multiples	p.44
		Assistance AF	Définit s'il faut utiliser la lumière d'assistance AF lorsque la mise au point automatique s'effectue dans des endroits sombres.	Marche	p.44
		Zoom auto MF	Agrandit l'affichage de l'écran et facilite la mise au point sur le sujet.	Arrêt	p.46
		Contours netteté *1	Souligne le contour du sujet mis au point et facilite la vérification de la mise au point.	Arrêt	p.46
	Mesure de l'exposition *1		Sélectionne la partie du capteur à utiliser pour mesurer la luminosité et déterminer l'exposition.	Multizone	p.41

Menu	Paramètre		Fonction	Réglage par défaut	Page
2	Filtre ND *1		Définit s'il faut utiliser le filtre DN intégré à l'objectif.	Arrêt	-
	Correction distorsion *1		Réduit les distorsions dues aux propriétés de l'objectif.	Marche	-
	Réglages plage dynamiq *1		Élargit la plage dynamique et évite que ne se produisent des zones lumineuses et sombres.	Auto	p.54
	Réduct° bruit ISO élevé		Règle le paramètre de réduction du bruit lors d'une prise de vue avec une sensibilité ISO élevée.	Auto	p.41
	Shake Reduction *1		Active la fonction Shake Reduction.	Marche	-
	Focale d'entrée		Règle la focale en cas d'utilisation d'un objectif ne se prêtant pas à l'obtention des données de focale.	0,0 mm	p.87
3	Live View	Niveau électronique	Affiche l'angle de l'appareil (horizontal et vertical) en état de pause.	Marche	p.10
		Affichage quadrillage	Affiche le quadrillage en état de pause.	Arrêt	
		Affichage histogramme	Affiche l'histogramme en état de pause.	Arrêt	
		Alerte surexpo.	Les zones claires (surexposées) clignotent en rouge en état de pause.	Arrêt	
	Affichage immédiat	Durée affichage	Définit la durée de l'affichage immédiat.	1 sec.	p.33
		Agrandir affich.works	Définit si l'image agrandie doit être affichée pendant l'affichage immédiat.	Arrêt	
		Sauv. données RAW	Définit si l'image RAW doit être enregistrée pendant l'affichage immédiat.	Marche	
		Supprimer	Définit si l'image peut être supprimée pendant l'affichage immédiat.	Marche	
		Affichage histogramme	Affiche l'histogramme pendant l'affichage immédiat.	Arrêt	
		Alerte surexpo.	Les zones claires (surexposées) clignotent en rouge pendant l'affichage immédiat.	Arrêt	
	Sélecteur rapide		Attribue des fonctions au sélecteur rapide.	Smart Effect	p.57

Menu	Paramètre		Fonction	Réglage par défaut	Page
3	Bouton vert	**Bouton vert**	Attribue une fonction à .	Bouton vert	p.74
		Action en mode M/TAv	Définit l'action à réaliser lorsque vous appuyez sur en mode **M** / **TAv**.	P LINE	p.75
		Molette Program	Définit la valeur à changer lorsque vous tournez sur le mode **P**.	P SHIFT	p.75
	Mémoire		Définit les paramètres qui sont sauvegardés à la mise hors tension de l'appareil.	Tous sur Marche sauf : Position mise au point/ Filtre numérique/ Prise de vue HDR	p.78

*1 Les fonctions peuvent également être réglées sur l'écran de réglage des paramètres.

Menu Vidéo

Menu	Paramètre	Fonction	Réglage par défaut	Page
🎥1	**Réglage de l'exposition** *1	Définit si les valeurs de vitesse d'obturation et d'ouverture doivent être ajustées manuellement.	Auto	p.40
	Filtre numérique *1	Applique un effet de filtre numérique lors de la prise de vue.	Aucun filtre	p.56
	Réglages capture vidéo *1	Définit le nombre de pixels enregistrés et la cadence d'image de la vidéo.	FullHD/30 im./s	p.52
	Niveau enregistrement *1	Définit le niveau du volume de l'enregistrement.	Niveau du volume 3	-
	Movie SR *1	Active la fonction Shake Reduction vidéo.	Marche	-

*1 Peut aussi être réglé sur de l'écran de réglage des paramètres.

Menu Lecture

Menu	Paramètre		Fonction	Réglage par défaut	Page
▶1	Diaporama	**Durée affichage**	Définit un intervalle d'affichage des images.	3 sec.	p.63
		Fondu enchainé	Définit un effet de transition vers l'image suivante.	Arrêt	
		Répéter lecture	Relance le diaporama au début une fois la dernière image affichée.	Arrêt	
		Lecture vidéo auto	Lit les vidéos pendant le diaporama.	Marche	
	Zoom rapide		Définit le grossissement initial lors du grossissement d'images.	Arrêt	-
	Alerte surexpo.		Les parties claires (surexposées) clignotent en rouge sur l'Affichage infos standard ou l'Affichage histogramme en mode lecture.	Arrêt	-
	Rotation image auto		Les images pivotent lors de la lecture d'images prises en tenant l'appareil à la verticale ou d'images pour lesquelles les informations de rotation ont été changées.	Marche	p.64
	Supprimer toutes images		Supprime à la fois toutes les images enregistrées.	-	-

Menus Préférences

Menu	Paramètre		Fonction	Réglage par défaut	Page
🔧1	**Language/言語**		Change la langue d'affichage.	English (Anglais)	p.31
	Réglage date		Définit la date et l'heure ou le format d'affichage.	01/01/2013	p.32
	Heure monde		Passe de la date et l'heure affichées à celles de votre ville de résidence ou d'une ville spécifiée.	Ville résidence	p.77
	Effets sonores		Active/désactive le son des touches et change le volume pour MAP effectuée, AE-L, Retardateur, Télécommande, Format fichier ponctuel et Son obturateur.	Volume 3 Son obturateur : 1 Autres : Marche	-
	Affichage LCD	**Affichage guide**	Définit si les guides de fonctionnement doivent être affichés lorsque le mode d'enregistrement est modifié.	Marche	p.11
		Couleur affich	Définit la couleur d'affichage de l'écran de réglage des paramètres et des menus.	1	
	Réglages affichage LCD		Règle la luminosité et la couleur de l'écran.	0	-

Menu	Paramètre		Fonction	Réglage par défaut	Page
2	**Réduct° scintillement**		Réduit le scintillement de l'écran en réglant la fréquence.	50Hz	-
	Options interface	**Sortie vidéo**	Définit le format de sortie lors du branchement à un équipement audiovisuel doté d'une entrée vidéo.	-	p.65
		Sortie HDMI	Définit le format de sortie lors du branchement à un équipement audiovisuel avec une entrée HDMI.	Auto	p.65
		Connexion USB	Définit le mode de connexion USB lors du raccordement à un ordinateur.	MSC	p.90
	Nom du dossier		Définit le système de désignation des dossiers pour stocker des images.	Date	p.79
	Créer nouveau dossier		Crée un nouveau dossier sur la carte mémoire.	-	p.79
	N° de fichier	**Numérotat° séquentielle**	Définit s'il faut poursuivre la numérotation séquentielle pour le nom de fichier même si un nouveau dossier est créé.	Marche	p.80
		Réinitialisat° n° fichier	Réinitialise le numéro du fichier et commence la numérotation à 0001 à nouveau.	-	
	Eye-Fi		Définit l'action de l'appareil lorsqu'une carte Eye-Fi est utilisée.	Arrêt	p.80

Menu	Paramètre	Fonction	Réglage par défaut	Page
3	**Economie d'énergie**	Permet d'économiser la batterie en réglant l'affichage pour qu'il s'obscurcisse automatiquement lorsqu'aucune opération n'est réalisée pendant 5 secondes.	Marche	-
	Arrêt auto	Définit la durée avant que l'appareil ne s'éteigne automatiquement lorsqu'aucune opération n'est effectuée pendant une certaine période de temps.	1 min.	p.31
	Réinitialisation	Réinitialise les réglages des touches directes et des éléments du menu , du menu , du menu , du menu , de l'écran de réglage des paramètres et de la palette du mode lecture.	-	p.15
4	**Détection pixels morts**	Établit et corrige les pixels défectueux dans le capteur CMOS.	-	p.91
	Système anti-poussière	Nettoie le capteur CMOS en le faisant vibrer.	-	p.91
	Formater	Formate une carte mémoire.	-	p.32
	Info/options programe	Affiche la version du programme de l'appareil. Si un fichier de mise à jour est enregistré sur votre carte, vous pouvez effectuer la mise à jour.	-	-

Menus Réglages personnels

Menu	Paramètre	Fonction	Réglage par défaut	Page
C1	**1. Options obtur. central**	Définit si l'obturateur central et/ou l'obturateur électronique sont utilisés.	Obturateur central seul	p.86
	2. Paliers sensibilité	Définit les paliers d'ajustement de la sensibilité ISO.	Palier 1 IL	p.41
	3. AE-L avec AF bloqué	Définit s'il faut verrouiller la valeur d'exposition lorsque la mise au point est mémorisée.	Arrêt	-
	4. Lier point AF et AE	Définit la relation entre la valeur d'exposition et le point AF dans la zone de mise au point en mesure multizone.	Arrêt	p.41
	5. Ordre bracketing	Définit l'ordre des prises de vues en bracketing d'exposition.	0 - +	p.49
	6. Balance blancs avec flash	Paramètre la balance des blancs lors de l'utilisation du flash.	Balance blancs auto	p.53

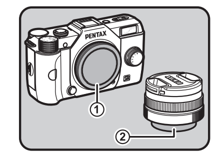
Menu	Paramètre	Fonction	Réglage par défaut	Page
C2	7. Bal.blancs auto tungstène	Définit le ton de couleur lumière tungstène lorsque la balance des blancs est réglée sur AWB (Balance blancs auto).	Correction fine	-
	8. Options déclenchemt AF	Définit l'action prioritaire pour le moment où le déclencheur est enfoncé à fond en mode AF.	Priorité mise au point	p.45
	9. AF avec télécommande	Définit s'il faut utiliser ou non la mise au point automatique lors d'une prise de vue avec télécommande.	Arrêt	p.48
	10. Bague m.au pt en mode AF	Désactive le fonctionnement de la bague de mise au point en mode AF.	Activer	p.44
	11. Utilisation flash rétracté	Définit s'il faut déclencher le flash incorporé lorsqu'il est rétracté.	Déclencher le flash	p.43
	12. Déclenchemnt pdt charge	Définit s'il faut actionner le déclencheur pendant la charge du flash incorporé.	Arrêt	p.43
C3	13. Espace couleurs	Définit l'espace couleur à utiliser.	sRGB	-
	14. Enregistremt info rotation	Définit s'il faut enregistrer les informations de rotation lors de la prise de vue.	Marche	p.64
	15. Enregistremnt place menu	Le dernier onglet de menu affiché à l'écran est enregistré et s'affichera de nouveau la prochaine fois que vous appuierez sur MENU.	Réinitialisat° place menu	p.15
	16. Extinction auto SR	Désactive automatiquement la fonction Shake Reduction lorsque le retardateur ou la télécommande est défini.	Activer Extinction auto SR	p.47
	Réinit. fonct° perso	Restaure toutes les valeurs par défaut des réglages des menus C 1-3.	-	-

Montage d'un objectif

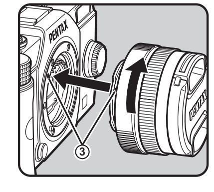
1 **Assurez-vous que l'appareil est hors tension.**

2 **Retirez les caches de la monture du boîtier (①) et de la monture de l'objectif (②).**

Après avoir retiré le cache, veillez à ne pas poser l'objectif sur la monture.

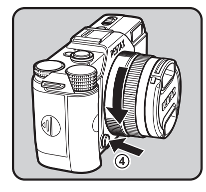


3 **Alignez le repère de la monture de l'objectif (points rouges ③) sur le boîtier et l'objectif puis tournez l'objectif dans le sens horaire jusqu'à ce qu'il s'enclenche en position.**



Pour retirer l'objectif

Montez le bouchon de l'objectif → puis tournez l'objectif dans le sens inverse des aiguilles d'une montre tout en appuyant sur le poussoir de déverrouillage de l'objectif (④).



Attention

- Si vous retirez l'objectif lorsque l'appareil est sous tension, le déclencheur sera verrouillé. Ne montez pas ou ne retirez pas l'objectif lorsque l'appareil est sous tension.
- Lorsque vous montez ou retirez l'objectif, choisissez un environnement relativement exempt de saleté et de poussière.
- Laissez le cache de la monture du boîtier sur l'appareil lorsqu'aucun objectif n'est fixé.
- Veillez à fixer le cache de la monture de l'objectif et le bouchon avant à l'objectif après l'avoir retiré de l'appareil.
- Ne mettez pas vos doigts dans la monture de l'objectif sur l'appareil et ne touchez pas le capteur CMOS.
- L'appareil et la monture de l'objectif contiennent des contacts d'information de l'objectif. La saleté, la poussière ou la corrosion peuvent endommager le circuit électrique. Veuillez contacter le service après-vente le plus proche pour un nettoyage professionnel.
- Nous déclinons toute responsabilité pour tout accident, dommage et dysfonctionnement résultant de l'utilisation d'objectifs provenant d'autres fabricants.

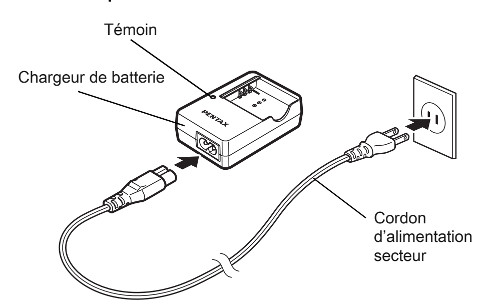
Utilisation de la batterie et du chargeur

Utilisez la batterie D-LI68 et le chargeur de batterie D-BC68P exclusivement développés pour cet appareil.

Charge de la batterie

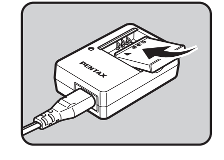
1 **Branchez le cordon d’alimentation secteur sur le chargeur de batterie.**

2 **Branchez le cordon d’alimentation secteur dans la prise secteur.**



3 **Orientez le repère ▲ de la batterie vers le haut et insérez la batterie dans le chargeur.**

Le témoin s’allume pendant la charge puis s’éteint lorsque la batterie est chargée.



Attention

- N’utilisez pas le chargeur D-BC68P pour charger des batteries autres que la batterie D-LI68, car cela risquerait d’entraîner des dommages ou une surchauffe.
- Remplacez la batterie par une neuve dans les cas suivants :
  - Si le témoin clignote ou ne s’allume pas après que vous ayez inséré la batterie correctement
  - Si la batterie se décharge plus rapidement, même après avoir été rechargée (elle peut avoir atteint la fin de sa durée de vie).

Mémo

- Le temps de charge maximal est d’environ 115 minutes (il dépend de la température et de la capacité restante de la batterie). Chargez la batterie dans un lieu où la température se situe entre 0 °C et 40 °C.

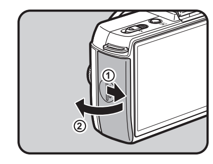
Insertion et retrait de la batterie

Attention

- Insérez correctement la batterie, faute de quoi elle ne pourra pas être retirée.
- Essuyez les contacts de la batterie avec un chiffon doux sec avant de l’insérer.
- N’ouvrez pas le couvercle du logement de la batterie ou ne retirez pas celle-ci lorsque l’appareil est sous tension.

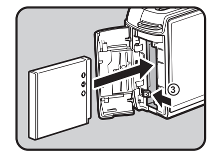
- Veillez à ce que l'appareil ou la batterie ne chauffe pas lorsque vous utilisez l'appareil pendant une période prolongée.
- Enlevez la batterie si vous restez longtemps sans utiliser l'appareil, car elle risque de fuir et d'endommager l'appareil si elle reste en place pendant une période de non-utilisation prolongée. Si la batterie enlevée doit rester inutilisée pendant six mois ou plus, chargez-la pendant environ 30 minutes avant de la ranger. Veillez à recharger la batterie tous les six à douze mois.
- Rangez la batterie dans un endroit où la température est inférieure ou égale à la température ambiante. Évitez les températures élevées.
- La date et l'heure peuvent être réinitialisées si vous laissez la batterie hors de l'appareil pendant longtemps. Si cela se produit, réglez la date et l'heure actuelles.

1 Faites coulisser la trappe de protection du logement de la batterie dans le sens de ①.

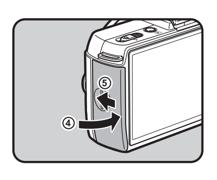


2 Insérez la batterie de façon qu'elle se mette en place et que le repère ▲ soit face à l'objectif.

Pour retirer la batterie, poussez le levier de verrouillage de la batterie dans le sens de ③.



3 Fermez la trappe de protection du logement de la batterie, puis faites-la glisser dans le sens de ⑤.



Mémo

- Le niveau affiché de la batterie peut ne pas être correct lorsque l'appareil est utilisé à des températures basses ou lorsque vous effectuez des prises de vue en rafale pendant une période de temps prolongée.
- En règle générale, la performance de la batterie sera momentanément affectée en cas de baisse de température. Lorsque vous utilisez l'appareil dans des climats froids, gardez des batteries de rechange à portée, bien au chaud dans votre poche. La performance de la batterie reviendra à la normale lors du retour à température ambiante.
- Lorsque vous voyagez à l'étranger ou que vous prenez beaucoup de photos, prévoyez toujours des batteries de rechange.

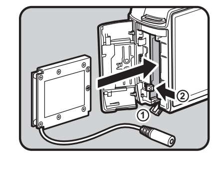
Utilisation de l’adaptateur secteur

Il est recommandé d’utiliser le kit adaptateur secteur K-AC115 (en option) en cas d’utilisation prolongée de l’écran ou de branchement de l’appareil à un ordinateur ou un équipement AV.

1 **Veillez à ce que l’appareil soit hors tension puis ouvrez la trappe de protection du logement de la batterie.**

Retirez la batterie si elle est dans l’appareil.

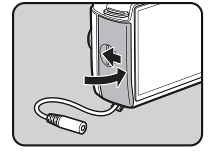
2 **Tirez la trappe de protection du câble de connexion (①) en bas du logement de protection de la batterie et insérez le coupleur secteur dans le logement de la batterie.**



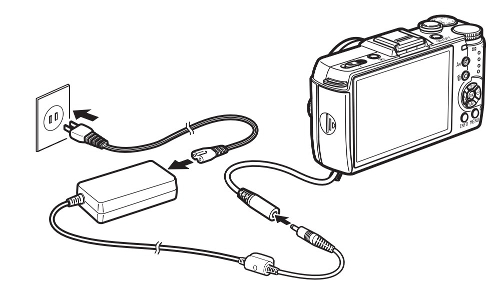
Pour retirer le coupleur secteur, poussez le levier de verrouillage de la batterie dans le sens de ②.

3 **Fermez la trappe de protection.**

Tirez le câble de connexion de la section de la trappe de protection du câble de connexion.



4 **Raccordez le coupleur secteur et l’adaptateur secteur.**



5 **Branchez l'adaptateur secteur au cordon d'alimentation secteur, puis le cordon à la prise de courant.**

Attention

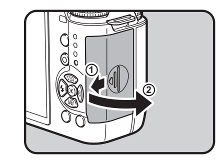
- Vérifiez que l’appareil est hors tension avant de brancher ou de débrancher l’adaptateur secteur.
- Veillez à ce que les branchements soient corrects entre les bornes. En cas de déconnexion de l’alimentation pendant la lecture de données sur la carte, la carte mémoire ou les données pourraient être endommagées.
- Après avoir retiré le coupleur secteur, replacez la trappe de protection du câble de connexion dans sa position d’origine.
- Avant toute utilisation du kit d’adaptateur secteur, il est impératif de lire son mode d’emploi.

Insertion d'une carte mémoire

Cet appareil utilise une carte mémoire SD, une carte mémoire SDHC ou une carte mémoire SDXC disponible dans le commerce. Une carte mémoire SD dotée de la fonctionnalité LAN sans fil (carte Eye-Fi) peut aussi être utilisée. (Dans ce manuel, elles sont toutes désignées par « cartes mémoire ».)

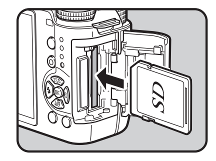
1 **Assurez-vous que l'appareil est hors tension.**

2 **Faites glisser la trappe de protection du logement de la carte dans le sens de ①.**

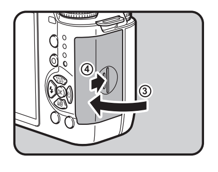


3 **Introduisez la carte à fond avec l'étiquette de la carte mémoire orientée du côté de l'écran.**

Poussez sur la carte mémoire une fois pour la retirer.



4 **Fermez la trappe de protection du logement de la carte, puis faites-la glisser dans le sens de ④.**



Attention

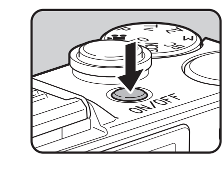
- Ne retirez pas la carte mémoire tant que le témoin d'accès à la carte est allumé.
- Si la trappe de protection du logement de la carte alors que l'appareil est sous tension, il s'éteint. N'ouvrez pas la trappe lorsque vous utilisez l'appareil.
- Utilisez cet appareil pour formater (initialiser) une carte mémoire non utilisée ou ayant servi sur d'autres appareils. (p.32)
- Utilisez une carte mémoire à haute vitesse pour l'enregistrement de séquences vidéo. Si la vitesse d'écriture ne peut pas se maintenir à la vitesse d'enregistrement, l'écriture est susceptible de s'interrompre au cours de l'enregistrement.

Réglages initiaux

Mettez l'appareil sous tension et effectuez les réglages initiaux.

Mise sous tension de l'appareil

1 Pressez l'interrupteur général.



Appuyez de nouveau sur l'interrupteur général pour mettre l'appareil hors tension. Lorsque l'appareil est allumé pour la première fois après son achat, l'écran [Language/言語] s'affiche.

Mémo

- L'appareil se met automatiquement hors tension lorsque vous ne l'utilisez pas pendant une durée définie. (Réglage par défaut : 1 min.). Vous pouvez modifier le réglage dans l'option [Arrêt auto] du menu 🔧3.

Réglage de la langue d'affichage

1 Utilisez ▲▼◄► pour sélectionner la langue voulue et appuyez sur OK.

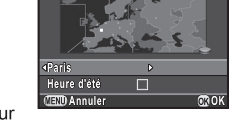
L'écran [Réglages initiaux] apparaît dans la langue sélectionnée.
Passez à l'étape 6 s'il n'est pas nécessaire de changer ⌂ (Ville résidence).



2 Appuyez sur ▼ pour déplacer le cadre jusqu'à ⌂ et appuyez sur ►.

L'écran [⌂ Ville résidence] apparaît.

3 Utilisez ◄► pour sélectionner une ville.



Utilisez la molette pour changer de région.
Reportez-vous à « Liste des villes Heure monde » (p.99) pour les villes qui peuvent être sélectionnées comme ville de résidence.

4 Appuyez sur ▼ pour sélectionner [Heure d'été] et utilisez ◄► pour sélectionner ☐ ou ☑.

5 Appuyez sur OK.

L'appareil revient à l'écran [Réglages initiaux].

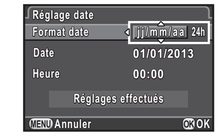
6 Appuyez sur ▼ pour sélectionner [Réglages effectués] puis appuyez sur OK.

L'écran [Réglage date] apparaît.



Réglage de la date et de l'heure

1 **Appuyez sur ▶ et utilisez ▲▼ pour choisir le format de date.**

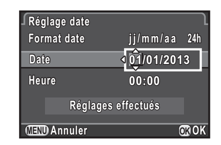


2 **Appuyez sur ▶ et utilisez ▲▼ pour choisir 24h ou 12h.**

3 **Appuyez sur OK.**
Le cadre revient à [Format date].

4 **Appuyez sur ▼, puis sur ▶.**
Le cadre passe au mois si le format de la date est réglé sur [mm/jj/aa].

5 **Utilisez ▲▼ pour définir le mois.**
Réglez de la même façon le jour, l'année et l'heure.



6 **Appuyez sur ▼ pour sélectionner [Réglages effectués] puis appuyez sur OK.**
L'appareil passe en mode d'enregistrement et est prêt à photographier.



Mémo

- Vous pouvez modifier la langue et les réglages de date et d'heure dans le menu 🔧1. (p.21)

Formatage d'une carte mémoire 🔧4

1 **Appuyez sur MENU.**
Le menu 📷1 s'affiche.

2 **Utilisez pour afficher le menu 🔧4.**

3 **Utilisez ▲▼ pour sélectionner [Formater] et appuyez sur ▶.**
L'écran [Formater] s'affiche.

4 **Appuyez sur ▲ pour sélectionner [Formater] puis appuyez sur OK.**
Le formatage commence.
Une fois le formatage terminé, l'écran qui précédait la sélection du menu s'affiche de nouveau.



Attention

- Ne retirez pas la carte mémoire en cours de formatage, sous peine de l'endommager.
- Le formatage supprime toutes les données, protégées ou non.

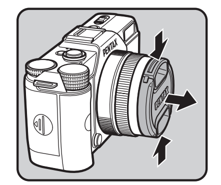
Mémo

- Lorsqu'une carte mémoire est formatée, le nom de volume attribué à la carte est « Q7 ». Lorsque cet appareil photo est raccordé à un ordinateur, la carte mémoire est reconnue comme disque amovible nommé « Q7 ».

Prise de vue de base

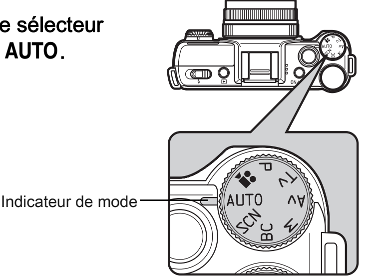
Lorsque vous prenez des photos enmode **AUTO**, l'appareil sélectionne automatiquement le mode d'enregistrement optimal.

1 **Retirez le bouchon avant de l'objectif en appuyant sur les parties supérieure et inférieure indiquées sur l'illustration.**



2 **Mettez l'appareil sous tension.**

3 **Positionnez le sélecteur de mode sur AUTO.**



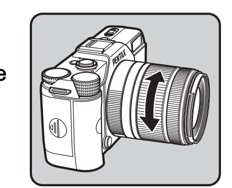
Indicateur de mode

Le mode d'enregistrement sélectionné s'affiche sur l'écran (Affichage guide).



4 **Voir le sujet sur l'écran.**

5 **Lorsque vous utilisez un objectif à zoom, tournez la bague du zoom vers la droite ou vers la gauche pour ajuster la composition de l'image.**



6 **Placez le sujet dans la mire AF et appuyez sur le déclencheur à mi-course.**

Lorsque l'appareil a effectué la mise au point sur le sujet, la mire AF devient verte et un bip sonore retentit.



Mire AF

☞ Réglage des effets sonores (p.21)

7 **Pressez le déclencheur à fond.**

L'image capturée s'affiche à l'écran (Affichage immédiat).

Fonctionnements possibles

🗑	Supprime l'image.
RAW	Enregistre l'image RAW.

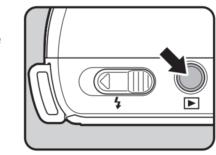
☞ Réglage de l'affichage pour affichage immédiat (p.17)

Visionner les images

Contrôlez la photo prise sur l'écran.

1 **Appuyez sur ▶.**

L'appareil passe en mode lecture et la dernière image prise s'affiche (affichage une image).



2 **Contrôlez la photo prise.**

Fonctionnements possibles

◀	Affiche l'image précédente.
▶	Affiche l'image suivante.
🗑	Supprime l'image.
Molette vers la droite	Agrandit l'image (jusqu'à 16×). Utilisez ▲▼◀▶ pour modifier la zone d'affichage. Appuyez sur ○ pour ramener la zone d'affichage au centre.
Molette vers la gauche	Affichage imagettes (p.61)
RAW	Enregistre l'image RAW (uniquement lorsque les données sont disponibles).
INFO	Modifie le type d'informations affichées en mode lecture. (p.11)

Mémo

- Lorsque RAW est affiché à l'écran, l'image JPEG qui vient juste d'être prise peut aussi être enregistrée au format RAW (Enregistrer les données RAW).

Sélection du mode d'enregistrement approprié

Sélectionnez le mode d'enregistrement qui convient au sujet et aux conditions de prise de vue.
Les modes d'enregistrement suivants sont disponibles sur cet appareil.

Mode d'enregistrement	Application	Page
AUTO (Modes Auto Picture)	L'appareil sélectionne automatiquement le mode d'enregistrement optimal parmi (Standard), (Portrait), (Paysage), (Macro), (Portrait nocturne), (Coucher de soleil), (Ciel bleu) ou (Forêt).	p.33
SCN (Modes scène)	Vous pouvez choisir le mode d'enregistrement parmi divers modes scène.	p.35
BC (Mode contrôle du flou)	Vous permet de créer une photo qui semble avoir été prise avec une grande ouverture et une faible profondeur de champ, en prenant plusieurs images avec des positions de mise au point différentes et en les fusionnant en une seule image.	p.36
P/Tv/Av/M (Modes d'exposition)	Modifie la vitesse d'obturation et la valeur d'ouverture.	p.37
(Mode vidéo)	Enregistre une vidéo.	p.39

Mémo

- Les fonctions qui peuvent être définies varient selon le mode d'enregistrement. Reportez-vous à « Restrictions concernant chaque mode d'enregistrement » (p.83) pour plus de détails.

Modes scène

1 Positionnez le sélecteur de mode sur SCN.

L'écran de sélection du mode scène apparaît.

2 Utilisez ▲▼◀▶ pour sélectionner un mode scène et appuyez sur OK.



	Portrait	Idéal pour les portraits. Le teint sera lumineux pour un effet bonne mine.
	Paysage	Idéal pour les photos de paysage. Reproduit le vert éclatant des arbres.
	Macro	Idéal pour photographier de minuscules objets en gros plan : fleurs, pièces, bijoux, etc.

	Sport	Idéal pour photographier des sujets en mouvement rapide.
	Portrait nocturne	Idéal pour photographier des personnes en conditions de faible éclairage (crépuscule, nuit, etc.).
	Coucher de soleil	Pour un lever ou coucher de soleil éblouissant.
	Ciel bleu	Pour rendre le bleu du ciel encore plus profond.
	Forêt	Rehausse les couleurs des arbres et des rayons du soleil à travers le feuillage.
	Nocturne	Sert à la prise de vue nocturne.
	Scène nocturne HDR	Prend trois images consécutives avec trois niveaux d'exposition différents pour créer une seule image composite.
	Instantané nocturne	Pour prendre des instantanés sous faible luminosité.
HDR	HDR	Prend 3 images pour générer 1 seule image HDR et une plage dynamique plus large.
	Macro rapide	Idéal pour prendre rapidement en gros plan des objets minuscules.
	Gastronomie	Idéal pour des photos de nourriture. Les couleurs sont plus saturées pour rendre les plats plus appétissants.
	Animal favori	Idéal pour photographier des animaux en mouvement.
	Enfants	Idéal pour les enfants en mouvement. Le teint sera lumineux pour donner bonne mine.
	Mer & Neige	Pour prendre des photos avec des arrière-plans éblouissants, comme des montagnes enneigées.
	Silhouette	Transforme un sujet pris en contre-jour en une silhouette.
	Lumière tamisée	Idéal pour les photographies en situation de lumière tamisée.
	Concert	Pour prendre des sujets en mouvement sous faible luminosité.
	Musée	Pour prendre des photos là où l'usage du flash est interdit.

Mémo

- Vous pouvez changer le mode scène depuis l'écran de réglage des paramètres ou le menu 1.

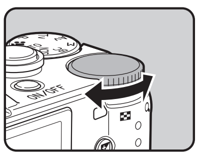
Mode contrôle du flou

1 Positionnez le sélecteur de mode sur BC.



2 Utilisez pour ajuster l'effet de flou.

Vérifiez l'effet de flou sur l'image en la visualisant en mode lecture.



Attention

- Le mode contrôle du flou est disponible uniquement lorsqu'un objectif AF est utilisé. (p.86)
- Ne bougez pas l'appareil pendant que vous prenez une photo.
- Certaines fonctions ne peuvent pas être utilisées dans ce mode. (p.83)
- L'effet de flou peut ne pas être aussi bon que prévu dans les situations et avec les objets suivants :
  - contraste globalement faible,
  - fontaines ou autres objets qui changent constamment de couleur ou de forme,
  - objets en mouvement,
  - petits objets,
  - objets au bord de l'écran,
  - scènes à contre-jour,
  - utilisation d'un filtre spécial,
  - objets éloignés.

Modes de prise de vue

✓ : Disponible # : Limité × : Indisponible

Mode	Changer la vitesse d'obturation	Changer la valeur d'ouverture	Changer la sensibilité	Correction IL
P Programme exposition auto	# *1	# *1	✓	✓
Tv Priorité vitesse exposition auto	✓	×	✓	✓
Av Priorité ouverture exposition auto	×	✓	✓	✓
M Exposition manuelle	✓	✓	✓ *2	×

*1 Vous pouvez régler la valeur à modifier dans [Bouton vert] du menu 📷3. (p.75)

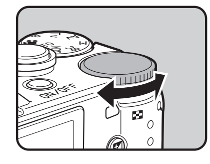
*2 Lorsque la sensibilité est réglée sur [ISO AUTO], l'appareil fonctionne en mode TAv (Priorité vitesse & ouverture exposition auto).

1 Positionnez le sélecteur de mode sur P, Tv, Av ou M.

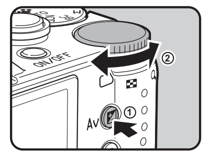
▶ s'affiche à côté de la valeur qui peut être modifiée.



2 Utilisez [molette] pour ajuster la valeur.



3 En mode M, appuyez sur [bouton correction] (①) et utilisez [molette] (②) pour changer la valeur d'ouverture.



En mode P/Tv/Av, la valeur de correction de l'exposition peut être ajustée (de -3 à +3 IL par incréments de 1/3 IL) de la même façon.



Échelle de distance IL

Fonctionnements possibles

[bouton correction]	Démarre/termine l'ajustement de la valeur de correction.
O	Rétablit la valeur d'ajustement au réglage par défaut.

Mémo

- La prise de vue en bracketing d'exposition vous permet de prendre des photos tout en modifiant automatiquement l'exposition. (p.49)
- Il est possible qu'une bonne exposition ne soit pas obtenue avec la vitesse d'obturation et la valeur d'ouverture sélectionnées lorsque la sensibilité est réglée sur la valeur fixe.
- En mode M, la différence par rapport à l'exposition correcte est affichée sur l'échelle de distance IL alors que la vitesse d'obturation ou la valeur d'ouverture est ajustée.
- Vous pouvez régler la fonction du bouton O pour les cas où l'appareil est en mode M/TAv. Paramétrez [Bouton vert] dans le menu [appareil photo]3. (p.75)
- Les valeurs de sensibilité supérieures à ISO 1600 ne sont pas disponibles lorsque la vitesse d'obturation est réglée sur 2 secondes ou plus lent en mode Tv/M.

Prise de vue en pose B

1 **Positionnez le sélecteur de mode sur M.**

2 **Tournez [molette] vers la gauche.**

Bulb apparaît après la vitesse d'obturation la plus lente.



3 **Appuyez sur le déclencheur.**

L'obturateur reste ouvert tant que le déclencheur est maintenu enfoncé (jusqu'à 30 secondes).

4 **Enlevez votre doigt du déclencheur.**

L'exposition est terminée.

Attention

- La prise de vue en pose B est disponible uniquement lorsque vous utilisez un objectif avec un obturateur central. (p.86)
- Certaines fonctions ne peuvent pas être utilisées dans ce mode. (p.83)

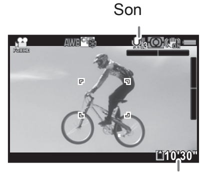
Vérifier la profondeur de champ (Prévisualisation)

Lorsque [Prévisualisation] est affecté à [bouton] dans [Bouton vert] du menu [appareil photo]3, vous pouvez vérifier la profondeur de champ avant de prendre des photos. (p.74)

Mode vidéo

1 **Positionnez le sélecteur de mode sur [vidéo].**

Utilisez [molette] et [correction d'exposition] pour ajuster la valeur de correction de l'exposition lorsque [Réglage de l'exposition] du menu [vidéo]1 est réglé sur [vidéo M].



2 **Pressez le déclencheur à mi-course.**

3 **Pressez le déclencheur à fond.**

L'enregistrement vidéo commence.

● clignote en haut à gauche de l'écran.

Lorsque [Méthode mise au point] est réglé sur **AF**, appuyez sur [OK] pour effectuer une mise au point automatique.

4 **Pressez le déclencheur à fond.**

L'enregistrement vidéo s'arrête.

Attention

- En cas d'enregistrement de séquences vidéo avec du son, les sons de fonctionnement de l'appareil sont aussi enregistrés.
- Lorsque vous enregistrez des séquences vidéo à l'aide de toute fonction de traitement d'images, comme le filtre numérique, certaines vues peuvent être omises dans le fichier vidéo enregistré.
- Si la température interne de l'appareil s'élève au cours de l'enregistrement, l'enregistrement peut s'interrompre.

Mémo

- Vous pouvez modifier les réglages des séquences vidéo depuis l'écran de réglage des paramètres ou le menu 🎥1. (p.19)
- Vous pouvez enregistrer une séquence vidéo en continu jusqu'à 4 Go ou 25 minutes. Lorsque la carte mémoire est pleine, l'enregistrement s'arrête et la séquence vidéo est sauvegardée.
- Vous pouvez aussi utiliser une télécommande en option pour enregistrer une séquence vidéo. Sélectionnez 📱 sur l'écran du mode de déclenchement. (p.48)

Lecture des séquences vidéo



Fonctionnements possibles

▲	Démarre/met en pause la lecture d'une séquence vidéo.
▶	Avance d'une vue (pendant une pause).
Appuyez sur ▶ et maintenez-le enfoncé	Lecture avant rapide.
◀	Recule d'une vue (pendant une pause).
Appuyez sur ◀ et maintenez-le enfoncé	Lecture arrière rapide.
▼	Interrompt la lecture.
(molette)	Règle le volume (6 niveaux).
(bouton)	Sauvegarde l'image affichée en fichier JPEG (pendant une pause).

Mémo

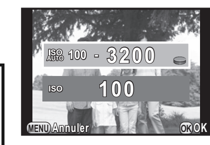
- Dans [Montage vidéo] de la palette du mode lecture, les séquences vidéo peuvent être divisées ou des images sélectionnées peuvent être supprimées. (p.70)

Réglage de l'exposition

Sensibilité

1 **Appuyez sur ▲ en état de pause.**

2 **Utilisez ▲▼ pour sélectionner un élément.**



ISO AUTO	Ajustement automatique (réglage par défaut). La limite supérieure peut être modifiée.
ISO	Définit une valeur fixe entre ISO 100 et ISO 12800.

3 **Utilisez la molette pour modifier la valeur.**

4 **Appuyez sur OK.**

L'appareil revient à l'état de pause.

Mémo

- Définissez les incréments d'ajustement pour la sensibilité ISO dans [2. Paliers sensibilité] du menu C1 (réglage par défaut : incréments de 1 IL).
- Les images capturées peuvent présenter plus de bruit en cas de réglage d'une sensibilité plus élevée. Vous pouvez réduire le bruit de l'image à l'aide de [Réduct° bruit ISO élevé] dans le menu 2.

Auto	Applique la réduction du bruit à des niveaux déterminés par calcul optimal sur la gamme ISO. (réglage par défaut)
Faible/ Intense	Applique la réduction du bruit à un niveau choisi constant sur toute la gamme ISO.

Mesure de l'exposition



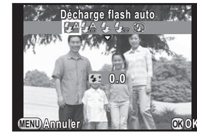
Choisissez la partie du capteur à utiliser pour mesurer la luminosité et déterminer l'exposition.
Définissez cela sur l'écran de réglage des paramètres ou dans l'option [Mesure de l'exposition] du menu 1.

Multizone	Le capteur mesure la luminosité dans plusieurs zones différentes. (réglage par défaut) Dans les lieux en contre-jour, ce mode ajuste automatiquement l'exposition. Dans [4. Lier point AF et AE] du menu C1, vous pouvez relier l'exposition et le point AF dans la zone de mise au point.
Centrale pondérée	La mesure est pondérée au centre de l'image du capteur. La sensibilité augmente au centre et aucun réglage automatique n'est effectué, même à contre-jour.
Spot	La luminosité est mesurée uniquement dans une zone limitée au centre du capteur. Utile lorsque le sujet est petit.

Utilisation du flash incorporé

1 Appuyez sur ◀ en état de pause.

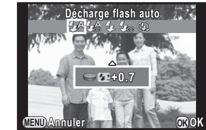
2 Utilisez ◀ ▶ pour sélectionner un élément.



Décharge flash auto		Mesure automatiquement la lumière ambiante et décide s'il convient d'utiliser le flash.
Flash auto+réd yeux rouges		Déclenche un pré-éclair pour l'atténuation des yeux rouges avant un flash automatique.
Flash forcé		Déclenche un flash systématiquement.
Flash forcé+réd yeux rouges		Déclenche un pré-éclair pour l'atténuation des yeux rouges avant le flash principal.
Synchro lente		Définit une vitesse d'obturation lente. Utilisez cette option pour réaliser un portrait avec un coucher de soleil en arrière-plan.
Synchro lente+réd yeux rouges		Déclenche un pré-éclair pour l'atténuation des yeux rouges avant que le flash principal soit déclenché avec synchro lente.
Synchro 2e rideau		Déclenche un flash immédiatement avant de fermer le rideau de l'obturateur. Définit une vitesse d'obturation lente. Capture des objets en mouvement comme s'ils laissaient une traînée légère derrière eux.
Flash éteint		Le flash est désactivé.

3 Appuyez sur ▼ et utilisez la molette pour corriger l'intensité du flash.

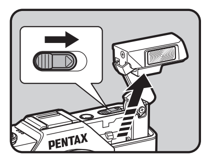
Appuyez sur O pour réinitialiser la valeur.



4 Appuyez sur OK.

L'appareil revient à l'état de pause.

5 Faites glisser l'interrupteur de déploiement du flash.



3 Prise de vue

Attention

- Veillez à rétracter le flash incorporé si vous ne prévoyez pas de l'utiliser. Faites attention à ne pas vous pincer les doigts lorsque le flash se rétracte.
- Le flash incorporé se déclenche même lorsqu'il est rétracté, ce qui peut entraîner un vignettage selon l'objectif utilisé. Si vous ne voulez pas que le flash incorporé se déclenche lorsqu'il est rétracté, sélectionnez [11. Utilisation flash rétracté] dans le menu **C**2.
- Vous ne pouvez pas prendre de photo lorsque le flash est en cours de charge. Si vous voulez prendre des photos tout en chargeant le flash, sélectionnez [12. Déclenchemnt pdt charge] dans le menu **C**2.
- En fonction de l'objectif utilisé, l'utilisation du flash incorporé peut être limitée. (p.87)

Mémo

- Les modes flash pouvant être sélectionnés varient en fonction du mode d'enregistrement.

Mode d'enregistrement	Mode flash sélectionnable
AUTO, **SCN** *1	
BC	
P, **Av**	
Tv	
M	

*1 Réglé sur pour certains modes **SCN**.

- Le flash incorporé est optimal pour un sujet situé entre 0,7 m et 5 m environ. Un vignettage peut se produire s'il est utilisé à moins de 0,7 m (cette distance varie légèrement selon l'objectif utilisé et le réglage de la sensibilité).

Sensibilité	Nombre-guide	Sensibilité	Nombre-guide
ISO 100	Environ 4,9	ISO 1600	Environ 20
ISO 200	Environ 7	ISO 3200	Environ 28
ISO 400	Environ 10	ISO 6400	Environ 40
ISO 800	Environ 14	ISO 12800	Environ 56

- Pour des détails sur l'utilisation d'un flash externe, reportez-vous à « Fonctions en cas d'utilisation d'un flash externe » (p.88).

Mise au point

Méthode mise au point



Réglez [Méthode mise au point] sur **AF** ou **MF** sur l'écran de réglage des paramètres ou dans l'option [Réglages AF/MF] du menu 1.

Mémo

- En mode **AF**, lorsque le sujet est dans un endroit sombre, l'assistance AF est utilisée lorsque le déclencheur est pressé à mi-course. Pour changer ce réglage, choisissez [Assistance AF] dans [Réglages AF/MF] du menu 1.
- Vous pouvez utiliser pour faire la mise au point sur le sujet. Dans ce cas, la mise au point automatique par une pression à mi-course du déclencheur est désactivée. (p.74)
- En mode **AF**, le fonctionnement de la bague de mise au point peut être désactivé pour éviter de déplacer accidentellement la bague de mise au point de l'objectif et d'obtenir une image moins nette. Paramétrez [10. Bague m.au pt en mode AF] dans le menu **C**2.

Réglage du mode de mise au point



Vous pouvez choisir entre les modes de mise au point suivants.

	Détection de visage	Détecte et suit les visages des personnes. Le cadre de détection du visage principal, pour AF et AE, s'affiche en jaune.
	Par anticipation	Anticipe le sujet mis au point. L'obturateur peut être déclenché en appuyant à fond sur le déclencheur, même si la mise au point sur le sujet n'est pas faite.
	Points AF multiples	Règle la zone de mise au point selon la zone souhaitée. (réglage par défaut) Le capteur est divisé en 49 zones (7 horizontales sur 7 verticales), et vous pouvez sélectionner une zone de mise au point plus large ou plus étroite en utilisant 25, 9 ou seulement 1 de ces 49 zones disponibles.
	Sélectionner	Définit la zone de mise au point en fonction du nombre de pixels.
	Spot	Définit la zone de mise au point à une zone limitée au centre.

Mémo

- Réglé sur [icône] ou [icône] en fonction du mode d'enregistrement. (p.83)
- En mode **AF**, vous pouvez prendre des photos uniquement lorsque la mise au point est faite sur le sujet. Pour prendre des photos lorsque la mise au point n'est pas faite sur le sujet, réglez [8. Options déclenchemt AF] sur [Priorité déclenchement] dans le menu **C**2.
- La sélection de [icône], [AUTO], [icône] ou [icône] permet de verrouiller la mise au point et de recomposer l'image alors que le déclencheur est enfoncé à mi-course.

Sélection de la zone de mise au point souhaitée

Vous pouvez régler la position et la plage de la zone de mise au point automatique (Zone AF).

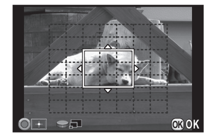
1 Réglez [Mode de mise au point] sur [AUTO] ou [icône].

2 Appuyez sur MENU.

L'appareil est à l'état de pause.

3 Appuyez sur OK.

4 Sélectionnez la zone AF.



Fonctionnements possibles

▲▼◀▶	Change la position de la zone AF.
[molette]	Lorsque [AUTO] est sélectionné : augmente/réduit la taille de la zone AF.
○	Fait revenir la zone autofocus au centre.

5 Appuyez sur OK.

La zone autofocus est définie.

Réglage manuel de la mise au point (Mise au point manuelle)

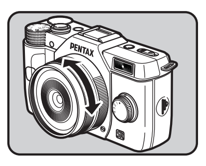
1 Réglez [Méthode mise au point] sur MF.

2 Appuyez sur MENU.

L'appareil est à l'état de pause.

3 Tout en regardant l'écran, tournez la bague de mise au point.

L'obturateur se déclenche lorsque vous appuyez sur le déclencheur à fond, même si la mise au point sur le sujet n'est pas faite.



Mise au point avec l'image agrandie 📷1

L'image au centre de l'écran est automatiquement agrandie lorsque vous tournez la bague de mise au point.

1 **Sélectionnez [Zoom auto MF] dans [Réglages AF/MF] du menu 📷1.**

2 **Sélectionnez le niveau d'agrandissement et appuyez sur OK.**

3 **Appuyez deux fois sur MENU.**

L'appareil est à l'état de pause.

4 **Tournez la bague de mise au point.**

L'image sur l'écran est agrandie.



Fonctionnements possibles

(molette)	Agrandit l'image (x2, x4 ou x6).
▲▼◀▶	Modifie la zone à afficher. Appuyez sur ○ pour modifier la zone d'affichage au centre.
OK	Revient à la taille d'origine.

Mémo

- Lorsque [Contours netteté] est réglé sur [Marche] sur l'écran de réglage des paramètres ou dans [Réglages AF/MF] du menu 📷1, le contour du sujet mis au point est accentué et facilite la vérification de la mise au point. Cette fonction marche dans les modes **AF** et **MF**.

Réglage du mode de déclenchement

Vous pouvez choisir entre les modes de déclenchement suivants.

□	P.de vue vue par vue	Mode d'enregistrement normal
(icône)	**Rafale (rapide)**	Vous pouvez prendre des photos en rafale en maintenant le déclencheur enfoncé. Il est possible de prendre jusqu'à environ 5 images simultanément. Non disponible lorsque [Format fichier] est réglé sur [RAW] ou [RAW+].
(icône)	**Rafale (standard)**	Il est possible de prendre jusqu'à environ 100 images simultanément.
(icône)	**Retardateur 12 sec.**	Le déclenchement intervient environ 12 secondes après avoir appuyé sur le déclencheur.
(icône)	**Retardateur 2 sec.**	Le déclenchement intervient environ 2 secondes après avoir appuyé sur le déclencheur.
(icône)	**Télécommande**	Le déclenchement intervient immédiatement après avoir appuyé sur le déclencheur de la télécommande.

	Télécommande 3 sec.	Le déclenchement intervient environ 3 secondes après avoir appuyé sur le déclencheur de la télécommande.
	Rafale à distance	La prise de vue en continu commence lorsque vous appuyez sur le déclencheur de la télécommande. Elle se termine lorsque vous appuyez de nouveau sur le déclencheur de la télécommande.
	Bracketing d'exposit°	Prend trois images consécutives avec trois niveaux d'exposition différents. Les trois images sont enregistrées à chaque déclenchement dans l'ordre exposition standard, sous-exposition et surexposition.
	Bracketing expo+ télécommande	Active la prise de vue en bracketing d'exposition avec la télécommande.
	Sur-impression	Crée une image en prenant plusieurs expositions et en les fusionnant en une seule image.
	Retardateur+ sur-impression	Active la prise de vue en sur-impression avec le retardateur.
	Télécommande+ sur-impression	Active la prise de vue en sur-impression avec la télécommande.
	Intervallomètre	Prend des images à intervalles réguliers prédéfinis par vos soins.
	Enregistrmnt vidéo par intervalle	Prend des images fixes à un intervalle défini, à partir d'un moment défini et les enregistre dans un fichier vidéo unique. Disponible uniquement en mode .

Attention

- Les réglages du mode de déclenchement pouvant être sélectionnés varient en fonction du mode d'enregistrement. (p.83)

Mémo

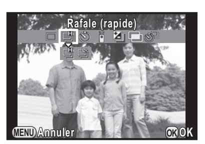
- Le réglage du mode de déclenchement est enregistré même après que l'appareil a été mis hors tension. Si [Mode déclenchement] est réglé sur [Arrêt] dans [Mémoire] du menu 3, le réglage revient à P.de vue vue par vue lorsque l'appareil est mis hors tension. (p.78)
- La fonction Shake Reduction est automatiquement désactivée lorsque le retardateur ou la télécommande est sélectionné. Si vous ne souhaitez pas la désactiver, choisissez [16. Extinction auto SR] dans le menu C3.

Rafale

1 Appuyez sur ▶ en état de pause.

L'écran du mode de déclenchement apparaît.

2 Utilisez ◀ ▶ pour sélectionner et appuyez sur ▼.



3 Utilisez ◀ ▶ pour sélectionner ou et appuyez sur OK.

L'appareil revient à l'état de pause.

Attention

- Le nombre d'images enregistrables varie en fonction du rapport longueur/largeur défini.
- Vous ne pouvez pas prendre de photo lorsque le flash est en cours de charge. Si vous voulez prendre des photos tout en chargeant le flash, choisissez [12. Déclenchemnt pdt charge] dans le menu C2.

Mémo

- La position de mise au point est verrouillée dans la première image.

Prise de vue retardateur

1 Appuyez sur ▶ en état de pause.

L'écran du mode de déclenchement apparaît.

2 Utilisez ◀ ▶ pour sélectionner ⏲ et appuyez sur ▼.



3 Utilisez ◀ ▶ pour sélectionner ⏲ ou ⏲2s et appuyez sur OK.

L'appareil revient à l'état de pause.

4 Appuyez sur le déclencheur à mi-course → à fond.

Le témoin du retardateur clignote.

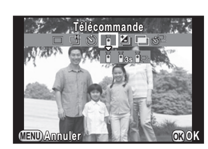
Le déclenchement intervient au bout d'environ 12 secondes ou 2 secondes.

Prise de vue télécommande

1 Appuyez sur ▶ en état de pause.

L'écran du mode de déclenchement apparaît.

2 Utilisez ◀ ▶ pour sélectionner 📱 et appuyez sur ▼.



3 Utilisez ◀ ▶ pour sélectionner 📱, 📱3s ou 📱⧉ et appuyez sur OK.

L'appareil revient à l'état de pause.

Le témoin du retardateur clignote.

4 Pressez le déclencheur à mi-course.

5 Dirigez la télécommande vers la cellule à l'avant ou l'arrière de l'appareil, et appuyez sur le déclencheur de la télécommande.

Mémo

- La distance de fonctionnement maximale de la télécommande est d'environ 4 m depuis l'avant de l'appareil et d'environ 5 cm depuis l'arrière de l'appareil.
- Pour utiliser la télécommande pour ajuster la mise au point, paramétrez [9. AF avec télécommande] dans le menu **C**2.
- Lorsque vous utilisez la télécommande étanche O-RC1, le système de mise au point automatique peut fonctionner avec le bouton ⅟ₘ. Le bouton ⅟ₘ ne peut pas être utilisé.

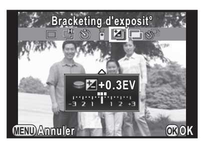
Bracketing d'exposition

1 **Appuyez sur ▶ en état de pause.**
L'écran du mode de déclenchement apparaît.

2 **Utilisez ◀ ▶ pour sélectionner ▣ et appuyez sur ▼.**

3 **Utilisez ◀ ▶ pour sélectionner ▣ ou ▣ et appuyez sur ▼.**

4 **Réglez la valeur du bracketing.**
La valeur du bracketing peut être réglée par incréments de 1/3 IL.



Fonctionnements possibles

▣	Modifie la valeur du bracketing.
▣→▣	Ajuste la valeur de correction de l'exposition.
○	Rétablit la valeur d'ajustement au réglage par défaut.

5 **Appuyez sur OK.**
L'appareil revient à l'état de pause.

Mémo

- Vous pouvez régler l'ordre de bracketing dans [5. Ordre bracketing] du menu **C**1.

Sur-impression

1 **Appuyez sur ▶ en état de pause.**
L'écran du mode de déclenchement apparaît.

2 **Utilisez ◀ ▶ pour sélectionner ▣ et appuyez sur ▼.**

3 **Utilisez ◀ ▶ pour sélectionner ▣, ▣ ou ▣ et appuyez sur ▼.**

4 **Utilisez ◀ ▶ pour sélectionner le nombre de prises de vue.**
Vous pouvez en sélectionner de 2 à 9.
Réglez [Réglage IL auto] sur ☑ pour ajuster l'exposition automatiquement en fonction du nombre de prises de vue.



5 **Appuyez sur OK.**
L'appareil revient à l'état de pause.

6 **Déclenchez la prise de vue.**
L'affichage immédiat s'affiche.

Fonctionnements possibles

🗑	Élimine les images prises jusqu'à ce moment et prend des photos de nouveau depuis le premier cliché.
MENU	Enregistre les images prises jusqu'à ce moment et revient à l'état de pause.

Après avoir pris le nombre d'images défini, l'appareil revient au mode d'enregistrement normal.

Intervallomètre

1 Appuyez sur ▶ en état de pause.

L'écran du mode de déclenchement apparaît.

2 Utilisez ◀ ▶ pour sélectionner ⏲ et appuyez sur ▼.

3 Utilisez ▲ ▼ ◀ ▶ pour sélectionner les conditions de prise de vue.



Intervalle	Pour prendre deux images ou plus, réglez le délai d'attente jusqu'à ce que l'image suivante soit prise, de 3 secondes à 24 heures.
Nombre de vues	Réglez le nombre de prises de vue à prendre de 2 à 999.
Démarrer intervalle	Choisissez de prendre la première image maintenant ou à un moment défini.
Heure début	Lorsque [Démarrer intervalle] est réglé sur [Définir h], réglez le moment auquel commencer la prise de vue.

4 Appuyez sur OK pour terminer le réglage.

L'appareil revient à l'état de pause.

5 Déclenchez la prise de vue.

Lorsque [Démarrer intervalle] est réglé sur [Immédiat], la première image est prise. Lorsqu'il est réglé sur [Définir h], la prise de vue démarre à l'heure indiquée.
Pour annuler la prise de vue, appuyez sur MENU.
Après avoir pris le nombre d'images défini, l'appareil revient au mode d'enregistrement normal.

Mémo

- La position de mise au point est verrouillée dans la première image.

Enregistrement vidéo par intervalle

En mode , vous pouvez utiliser [Enregistrmnt vidéo par intervalle] pour prendre des images fixes à un intervalle défini, à partir d'un moment défini et les enregistrer dans un fichier vidéo unique (Motion JPEG, extension de fichier : .AVI).

1 Positionnez le sélecteur de mode sur et appuyez sur ▶.

L'écran du mode de déclenchement apparaît.

2 Utilisez ◀▶ pour sélectionner et appuyez sur ▼.

3 Utilisez ▲▼◀▶ pour sélectionner les conditions de prise de vue.



Intervalle	Sélectionnez entre 3 sec., 5 sec., 10 sec., 30 sec., 1 min., 5 min., 10 min., 30 min. ou 1 heure.
Durée enregistremt	Réglez le temps écoulé entre le début et l'arrêt de l'enregistrement, entre 12 secondes et 99 heures. La durée définie peut varier en fonction du réglage de [Intervalle].
Démarrer intervalle	Choisissez de prendre la première image maintenant ou à un moment défini.
Heure début	Lorsque [Démarrer intervalle] est réglé sur [Définir h], réglez le moment auquel commencer la prise de vue.

4 Appuyez sur OK pour terminer le réglage.

L'appareil revient à l'état de pause.

5 Déclenchez la prise de vue.

Lorsque [Démarrer intervalle] est réglé sur [Immédiat], la première image est prise.
L'affichage immédiat s'affiche, puis l'écran s'éteint.
Après avoir pris le nombre d'images défini, l'appareil revient au mode d'enregistrement de séquences vidéo normal.

Réglage d'un format de fichier

Images fixes



Réglez le format de fichier pour les images fixes sur l'écran de réglage des paramètres ou dans l'option [Réglages capture image] du menu 1.

Longueur/largeur	16:9, 3:2, 4:3 (réglage par défaut), 1:1
Format fichier	JPEG (réglage par défaut), RAW, RAW+
Pixels enregistrésJPEG	L (réglage par défaut), M, S
Qualité JPEG	★★★ (réglage par défaut), ★★, ★

Attention

- Lorsque [Format fichier] est réglé sur [RAW] ou sur [RAW+], certaines fonctions ne sont pas disponibles. [RAW] et [RAW+] ne peuvent pas être sélectionnés pour certains modes d'enregistrement. (p.83)

Mémo

- Lorsque [Format fichier] est réglé sur [RAW+], une image JPEG et une image RAW avec le même numéro de fichier sont enregistrées en même temps.
- En affectant [Format fichier ponctuel] à ◉, vous pouvez prendre des images avec un réglage de format de fichier différent uniquement lorsque le bouton est actionné. (p.74)

Séquences vidéo



Réglez le format de fichier pour les séquences vidéo sur l’écran de réglage des paramètres ou dans l’option [Réglages capture vidéo] du menu 1.

Pixels enregistrés	FullHD (réglage par défaut), HD, VGA
Cadence d'image	30 im./s (réglage par défaut), 25 im./s, 24 im./s

Réglage des couleurs et de la luminosité des images

Balance des blancs

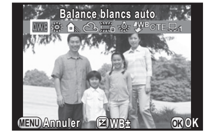


1 **Appuyez sur ▼ en état de pause.**

L’écran de réglage de la balance des blancs apparaît.

2 **Utilisez ◄► pour sélectionner un élément.**

Lorsque est sélectionné, appuyez sur ▼ et utilisez ◄► pour sélectionner , , ou .

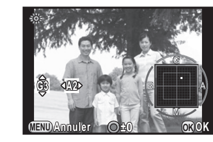


Balance des blancs		Température de couleur
AWB	Auto	Environ 4 000 à 8 000 K
	Lumière du jour	Environ 5 200 K
	Ombre	Environ 8 000 K
	Nuageux	Environ 6 000 K
	Fluorescent - Lumière du jour	Environ 6 500 K
	Fluorescent - Blanc diurne	Environ 5 000 K
	Fluorescent - Lumière blanche	Environ 4 200 K
	Fluorescent - Blanc chaud	Environ 3 000 K
	Tungstène	Environ 2 850 K
	Flash	Environ 5 400 K
CTE	Renforcemt T° couleur	–
	Manuel 1 à 3	–

Passez à l’étape 5 si vous n’avez pas besoin de modifier les paramètres.

3 Appuyez sur ☒.

L'écran de réglage précis apparaît.



Fonctionnements possibles

▲▼	Ajuster: vert-magenta
◀▶	Ajuster: bleu-ambre
O	Rétablit la valeur d'ajustement au réglage par défaut.



4 Appuyez sur OK.

L'écran de l'étape 2 apparaît de nouveau.

5 Appuyez sur OK.

L'appareil revient à l'état de pause.

Mémo

- Vous pouvez régler la balance des blancs pour le moment où le flash se déclenche dans l'option [6. Balance blancs avec flash] du menu C1.

Réglage manuel de la balance des blancs

Mesurez la balance des blancs d'un endroit.

1 Sélectionnez ⊡ à l'étape 2 en p.52 puis appuyez sur ▼.

2 Utilisez ◀▶ pour sélectionner ⊡1 à ⊡3.



3 Sous la lumière que vous souhaitez pour mesurer la balance des blancs, sélectionnez une zone blanche comme sujet et appuyez sur le déclencheur à fond.

Réglez la balance des blancs comme nécessaire.
Le message [L'opération n'a pas pu être correctement finalisée] apparaît lorsque la mesure échoue.
Appuyez sur OK pour effectuer une nouvelle mesure de la balance des blancs.

4 Appuyez sur OK.

L'appareil revient à l'état de pause.

Mémo

- Vous pouvez copier les réglages de la balance des blancs d'une image capturée et les sauvegarder en tant que ⊡1 à ⊡3 dans [Enr. bal.blancs manuel] de la palette du mode lecture. (p.60)

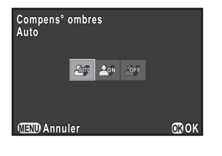
Réglage de la luminosité

Compensation des hautes lumières/ compensation des ombres



Augmente la plage dynamique et permet une gamme plus ample de tons par le capteur CMOS, et réduit la survenue de zones surexposées/sous-exposées.
Définissez ce réglage sur l'écran de réglage des paramètres ou dans l'option [Réglages plage dynamiq] du menu 2.





Attention

- Lorsque la sensibilité est réglée sur ISO 100, [Compens° htes lumières] ne peut pas être réglé sur [Marche].

Prise de vue HDR



Prend trois images consécutives avec trois niveaux d'exposition différents pour créer une seule image composite à partir d'elles.
Définissez ce réglage sur l'écran de réglage des paramètres ou dans l'option [Prise de vue HDR] du menu 1.



Attention

- Cette fonction ne peut pas être utilisée dans certains modes d'enregistrement ni en association avec certaines autres fonctions. (p.83)
- Durant la prise de vue HDR, plusieurs images sont associées pour en créer une seule ; l'enregistrement de cette image composite est donc plus long.

Mémo

- Les réglages HDR spécifiques sont utilisés et Prise de vue HDR ne peut pas être réglé lorsque l'option ou **HDR** du mode **SCN** est sélectionnée.

Contrôle de la finition de l'image

Lorsque vous voulez prendre des images avec un style légèrement différent, vous pouvez régler le style d'image voulu avant de commencer la prise de vue. Les fonctions suivantes sont disponibles. Essayez les différents réglages et trouvez la méthode de prise de vue qui vous convient le mieux.

Personnaliser image	Règle la finition de l'image telle que [Lumineux] et [Portrait].
Filtre numérique	Prend des images en utilisant divers filtres.
Smart Effect	Prend des images en utilisant divers effets.

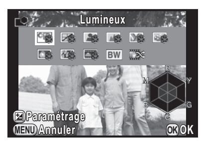
Personnaliser image



1 Sélectionnez [Personnaliser image] dans ▦ ou dans le menu 📷1 et appuyez sur OK.

L'écran de réglage Personnaliser image apparaît.

2 Utilisez ▲▼◀▶ pour sélectionner une finition de l'image.



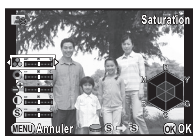
Lumineux	Estompé
Naturel	Sans blanchiment
Portrait	Diapositive
Paysage	Monochrome
Éclatant	Traitement croisé
Couleurs éclatantes	

Passez à l'étape 6 si vous n'avez pas besoin de modifier les paramètres.

3 Appuyez sur ◩.

L'écran de réglage des paramètres apparaît.

4 Utilisez ▲▼ pour sélectionner un paramètre.



Fonctionnements possibles

◀▶	Ajuste les valeurs.
(molette)	Bascule entre [Netteté] et [Netteté affinée]. (Non disponible en mode 🎥.)
○	Rétablit la valeur d'ajustement au réglage par défaut.

5 **Appuyez sur OK.**

L'écran de l'étape 2 apparaît de nouveau.

6 **Appuyez sur OK.**

7 **Appuyez sur MENU.**

L'appareil revient à l'état de pause.

Enregistrement des réglages de traitement croisé d'une image capturée

Le résultat du traitement croisé pour Personnaliser image et Smart Effect diffère à chaque prise de vue. Si vous prenez une photo en traitement croisé que vous aimez, vous pouvez enregistrer les réglages de traitement croisé utilisés pour cette photo. Vous pourrez ainsi charger et utiliser les mêmes réglages de nouveau.

1 **Appuyez sur ▼ dans l'affichage une image du mode lecture.**

La palette du mode lecture apparaît.

2 **Utilisez ▲▼◀▶ pour sélectionner [My] et appuyez sur OK.**

L'appareil cherchera les images ayant subi un traitement croisé en partant de la prise de vue la plus récente.
Si aucune image ayant subi un traitement croisé n'est trouvée, le message [Aucune image n'ayant subi de traitement croisé] apparaît.

3 **Utilisez [molette] pour sélectionner une image ayant subi un traitement croisé.**



4 **Utilisez ▲▼ pour sélectionner un numéro et appuyez sur OK.**

Les réglages de l'image sélectionnée sont enregistrés dans [Favori 1 - 3].

Mémo

- Les réglages de traitement croisé enregistrés peuvent être chargés en sélectionnant [Traitement croisé] dans [Personnaliser image] et en sélectionnant [Favori 1 - 3] pour le paramètre.

Filtre numérique

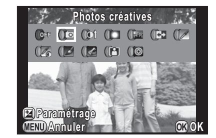


1 **Sélectionnez [Filtre numérique] dans [menu] ou dans le menu [appareil]1 et appuyez sur OK.**

L'écran de réglage du filtre numérique apparaît.

2 **Utilisez ▲▼◀▶ pour sélectionner un filtre.**

Sélectionnez [Aucun filtre] pour effectuer des prises de vue sans filtre numérique.



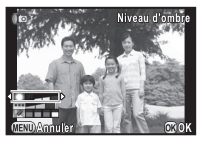
Photos créatives	Unicolore renforcé
Contraste élevé	Aquarelle
Ombres	Postérisation
Amplification des tons	Filtre étirement
Inverser couleur	Fish-eye
Extraire couleur	

Passez à l'étape 6 si vous n'avez pas besoin de modifier les paramètres.

3 **Appuyez sur ◙.**

L'écran de réglage des paramètres apparaît.

4 **Utilisez ▲▼ pour sélectionner un paramètre et ◄► pour ajuster la valeur.**



5 **Appuyez sur OK.**

L'écran de l'étape 2 apparaît de nouveau.

6 **Appuyez sur OK.**

7 **Appuyez sur MENU.**

L'appareil revient à l'état de pause.

Attention

- Cette fonction ne peut pas être utilisée dans certains modes d'enregistrement ni en association avec certaines autres fonctions. (p.84)
- En fonction du filtre utilisé, l'enregistrement des images peut être plus long.

Mémo

- Les images peuvent être traitées avec des filtres numériques en mode lecture. (p.68)

Enregistrement des fonctions fréquemment utilisées dans le sélecteur rapide



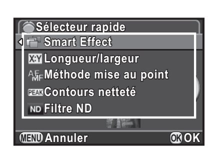
L'une des fonctions suivantes peut être enregistrée dans le sélecteur rapide situé à l'avant de l'appareil. Vous pouvez enregistrer les fonctions fréquemment utilisées dans le sélecteur rapide afin de modifier facilement les réglages.

Smart Effect (réglage par défaut)	Méthode mise au point
	Contours netteté
Longueur/largeur	Filtre ND

1 **Sélectionnez [Sélecteur rapide] dans le menu 📷3 et appuyez sur ►.**

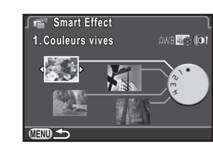
L'écran [Sélecteur rapide] apparaît.

2 **Appuyez sur ► et utilisez ▲▼ pour sélectionner la fonction à enregistrer.**



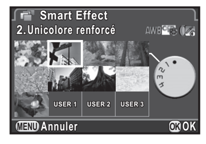
3 **Appuyez sur OK puis sur ▼.**

4 **Utilisez ▲▼ pour sélectionner la position 1-4 du sélecteur rapide.**



5 **Utilisez ◄► pour sélectionner le réglage souhaité.**

Sélectionnez un réglage Smart Effect parmi la liste ci-dessous.



Couleurs vives	Amplification des tons
Unicolore renforcé	Monochrome renforcé
Couleurs vintage	Aquarelle
Traitement croisé	Eclat couleurs renforcé
Décolorat° coul.chaudes	USER 1 à 3

6 **Appuyez sur OK.**

L'écran de l'étape 4 apparaît de nouveau.
Répétez les étapes 4 à 6 pour enregistrer les réglages dans les autres positions.

7 **Appuyez deux fois sur MENU.**

L'appareil revient à l'état de pause.

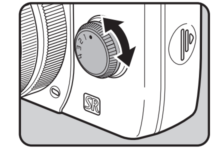
Mémo

- Les réglages de prise de vue de vos images favorites peuvent être enregistrés dans [USER1 - 3] de [Smart Effect].
  Vous pouvez prendre rapidement des photos avec vos réglages favoris à l'aide du sélecteur rapide. (p.76)

Chargement des réglages pour prendre des photos

Vous pouvez prendre des photos avec les réglages enregistrés dans le sélecteur rapide. Lorsque vous utilisez le sélecteur rapide pour prendre des photos, la priorité est accordée aux réglages enregistrés dans le sélecteur rapide.

1 **En état de pause, tournez le sélecteur rapide pour choisir la position 1 à 4.**



2 **Déclenchez la prise de vue.**

3 **Après avoir pris des photos, replacez le sélecteur rapide sur la position 0.**

L'appareil revient aux réglages d'origine.

Attention

- Vous ne pouvez pas utiliser les menus pour modifier les réglages lorsque vous prenez des photos avec le sélecteur rapide. Pour modifier les réglages du sélecteur rapide, enregistrez de nouveau d'autres réglages.

Prise de vue avec Smart Effect

1 **Enregistrez [Smart Effect] dans [Sélecteur rapide].**

2 **En état de pause, tournez le sélecteur rapide pour choisir la position 1 à 4.**

3 **Appuyez sur ▼ pour modifier les paramètres.**

L'écran de réglage des paramètres apparaît.

4 **Utilisez ◄► pour modifier les paramètres.**



5 **Appuyez sur OK.**

L'appareil revient à l'état de pause.

Attention

- Cette fonction ne peut pas être utilisée avec certaines autres fonctions. (p.84, 85)

Éléments de la palette du mode de lecture

Les fonctions de lecture peuvent être spécifiées dans la palette du mode lecture ainsi que dans le menu ▶1 (p.20).
Appuyez sur ▼ dans l'affichage une image du mode lecture pour afficher la palette du mode lecture.



Paramètre	Fonction	Page
Rotation d'image *1	Change les informations de rotation des images.	p.64
Filtre numérique *1	Traite les images à l'aide de filtres numériques.	p.68
Retouche yeux rouges *1 *2	Corrige les images d'un sujet pris avec les yeux rouges.	p.68
Re-dimensionner *1 *2	Change le nombre de pixels enregistrés ou la taille de l'image.	p.67
Recadrer *1 *2	Recadre uniquement la partie désirée d'une image.	p.67
Index	Assemble un certain nombre d'images pour créer un index à partir de celles-ci.	p.69
Protéger	Protège les images d'un effacement accidentel.	p.78
DPOF *1 *2	Intègre le nombre d'impressions et la date dans les images.	p.82
Diaporama	Fait défiler les images.	p.63
Enr. bal.blancs manuel *1	Sauvegarde les réglages de la balance des blancs de l'image capturée comme balance des blancs manuelle.	p.53
Enregistrer traitement	Enregistre les réglages utilisés pour une image prise en mode traitement croisé dans Personnaliser image ou Smart Effect comme vos réglages favoris.	p.56
Enregistrer Smart Effect *1	Enregistre les réglages de prise de vue de votre image favorite dans le sélecteur rapide.	p.76
Développement RAW *3	Convertit les images RAW au format JPEG.	p.72

Paramètre	Fonction	Page
Montage vidéo *4	Divise une séquence vidéo ou supprime les segments non souhaités.	p.70
Transfert d'images Eye-Fi	Transfère les images sélectionnées, par une communication sans fil, à l'aide d'une carte Eye-Fi optionnelle.	p.81

*1 Non disponible lorsqu'une séquence vidéo est affichée.
*2 Non disponible lorsqu'une image RAW est affichée.
*3 Disponible uniquement lorsqu'une image RAW est enregistrée.
*4 Disponible uniquement lorsqu'une séquence vidéo est affichée.

Changement de la méthode de lecture

Affichage d'images multiples

Il est possible d'afficher 4, 9, 30 ou 56 imagettes à la fois.
(Réglage par défaut : Affichage 9 imagettes)

1 Tournez vers la gauche en mode lecture.

L'écran d'affichage multi-images apparaît.



Fonctionnements possibles

▲▼◀▶	Déplace le cadre de sélection.
INFO	Montre l'écran de sélection du style d'affichage.
🗑	Supprime les images sélectionnées.

2 Appuyez sur OK.

L'image sélectionnée apparaît dans l'affichage une image.

Suppression des images sélectionnées

1 **Appuyez sur 🗑 à l'étape 1 d'« Affichage d'images multiples ».**

2 **Sélectionnez les images à supprimer.**



Fonctionnements possibles

▲▼◀▶	Déplace le cadre de sélection.
OK	Confirme/annule la sélection de l'image à supprimer.
(molette)	Montre l'image sélectionnée dans l'affichage une image. Utilisez ◀▶ pour sélectionner une autre image.

3 **Appuyez sur 🗑.**

L'écran de confirmation de suppression apparaît.

4 **Sélectionnez [Sélectionner & supprimer] et appuyez sur OK.**

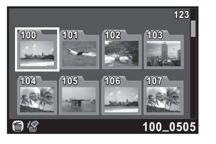
Mémo

- Vous pouvez sélectionner jusqu'à 100 images à la fois.
- Vous ne pouvez pas sélectionner des images protégées.

Affichage des images par dossier

1 **Tournez (molette) vers la gauche à l'étape 1 d'« Affichage d'images multiples ».**

L'écran d'affichage par dossier apparaît.



Fonctionnements possibles

▲▼◀▶	Déplace le cadre de sélection.
🗑	Supprime le dossier sélectionné.

2 **Appuyez sur OK.**

Les images dans le dossier sélectionné sont affichées.

Supprimer un dossier

1 **Sélectionnez un dossier à supprimer à l'étape 1 d'« Affichage des images par dossier » et appuyez sur 🗑.**

L'écran de confirmation de suppression apparaît.

2 **Sélectionnez [Supprimer] et appuyez sur OK.**

Le dossier sélectionné et toutes les images qu'il contient sont supprimés.
Lorsque le dossier contient des images protégées, sélectionnez [Tout supprimer] ou [Tout conserver].

Affichage des images par date de prise de vue

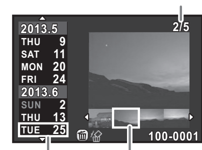
Les images sont regroupées et affichées par date de prise de vue.

1 **Sélectionnez INFO à l'étape 1 d'« Affichage d'images multiples ».**

L'écran de sélection du style d'affichage apparaît.

2 **Sélectionnez [Affichage bande film&calendrier].**

Nombre d'images prises à cette date



Date de prise de vue

Imagette

Fonctionnements possibles

▲▼	Sélectionne une date de prise de vue.
◄►	Sélectionne une image prise à la date de prise de vue sélectionnée.
(molette) vers la droite	Montre l'image sélectionnée dans l'affichage une image.
(corbeille)	Supprime l'image sélectionnée.

3 **Appuyez sur OK.**

L'image sélectionnée apparaît dans l'affichage une image.

Attention

- Affichage bande film&calendrier n'est pas disponible lorsque plus de 100 000 fichiers image sont enregistrés dans la carte mémoire.

Lecture des images en continu (diaporama)

1 **Sélectionnez (diaporama) dans la palette du mode lecture.**

Démarrage diaporama.

Fonctionnements possibles

OK	Pause/reprise de la lecture.
◄	Affiche l'image précédente.
►	Affiche l'image suivante.
▼	Interrompt la lecture.

Une fois que toutes les images ont été lues, l'appareil revient à l'affichage une image.

Mémo

- Vous pouvez modifier les réglages [Durée affichage], [Fondu enchainé], [Répéter lecture] et [Lecture vidéo auto] pour le diaporama dans l'option [Diaporama] du menu ▶1. Le diaporama peut être lancé depuis l'écran de réglage Diaporama.

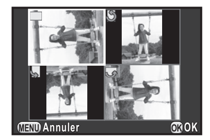
Affichage d'images pivotées

Lorsque vous prenez des photos en tenant l'appareil à la verticale, les informations concernant la rotation de l'image sont enregistrées lors de la prise de vue. Pendant la lecture, l'image est automatiquement pivotée selon les informations de rotation lorsque l'option [Rotation image auto] dans le menu ▶1 est réglée sur [Marche] (réglage par défaut).
Les informations concernant la rotation d'une image peuvent être modifiées en procédant comme ci-dessous.

1 Affichez l'image à modifier dans l'affichage une image.

2 Sélectionnez dans la palette du mode lecture.
L'image sélectionnée pivote par étapes de 90° et les quatre imagettes sont affichées.

3 Utilisez ▲▼◀▶ pour sélectionner le sens de rotation souhaité puis appuyez sur OK.
Les informations concernant la rotation de l'image sont sauvegardées.



Attention

- Lorsque l'option [14. Enregistremt info rotation] est réglée sur [Arrêt] dans le menu C3, les informations concernant la rotation de l'image ne sont pas sauvegardées pendant la prise de vue.
- Vous ne pouvez pas modifier les informations de rotation pour les images et les situations suivantes :
  - images protégées,
  - images sans informations de rotation,
  - lorsque [Rotation image auto] est réglé sur [Arrêt] dans le menu ▶1.
- Les fichiers vidéo ne peuvent pas être orientés.

Branchement de l'appareil à un équipement AV

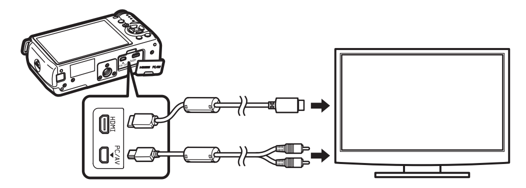
Vous pouvez brancher l'appareil sur un téléviseur ou tout autre périphérique muni d'un connecteur d'entrée vidéo ou d'une prise d'entrée HDMI et lire les images.
Prévoyez un câble en fonction de la prise de l'appareil auquel vous vous branchez.

Prise de l'équipement AV	Câble utilisé
Sortie vidéo	Câble AV I-AVC7 (en option)
Prise HDMI	Câble HDMI avec une prise HDMI (Type D) (disponible dans le commerce)

1 Éteignez l'équipement audiovisuel et l'appareil.

4 Lecture

2 **Ouvrez le cache des ports de l'appareil et branchez le câble à la prise PC/AV ou la prise HDMI.**



3 **Raccordez l'autre extrémité du câble à l'entrée de l'équipement audiovisuel.**

4 **Allumez l'équipement audiovisuel et l'appareil.**

L'appareil se met en marche en mode vidéo ou HDMI et les informations relatives à l'appareil apparaissent sur l'écran de l'équipement audiovisuel raccordé.

Attention

- Lorsque vous utilisez la sortie vidéo, les images sont à une résolution normale, quelle que soit la résolution prise en charge par l'équipement audiovisuel. Pour une sortie vidéo HD, utilisez la sortie HDMI ou transférez sur un ordinateur pour la lecture.
- Lorsque l'appareil est branché à un équipement AV, rien ne s'affiche sur l'écran de l'appareil. De même, vous ne pouvez pas régler le volume sur l'appareil. Réglez le volume sur l'équipement AV.
- Il n'est pas possible de générer en même temps des signaux vidéo composites et vidéo HDMI.

Mémo

- Consultez le mode d'emploi de l'appareil AV et sélectionnez une entrée vidéo appropriée pour brancher l'appareil.
- Il est recommandé d'utiliser le kit adaptateur secteur (en option) en cas d'utilisation prolongée de l'appareil.
- Lorsque la ville de résidence est définie au moment des réglages initiaux (p.31), le système de sortie vidéo est aussi réglé en fonction de cette région. Lorsque vous définissez [Réglage de l'heure] sur [Destination] dans [Heure monde] dans le menu 🔧1, le réglage de sortie vidéo bascule sur le système de sortie vidéo de la ville concernée. En fonction du pays ou de la région, les images peuvent ne pas être lues avec le système de sortie vidéo défini. Dans ce cas, modifiez le réglage de [Sortie vidéo] dans [Options interface] dans le menu 🔧2. Reportez-vous à « Liste des villes Heure monde » (p.99) pour connaître le système de sortie vidéo des villes qui peuvent être sélectionnées comme ville de résidence ou de destination.
- Par défaut, la résolution maximale est automatiquement sélectionnée pour convenir à l'équipement audiovisuel et à l'appareil. Si les images ne sont pas lues correctement, modifiez le réglage de [Sortie HDMI] dans [Options interface] dans le menu 🔧2.

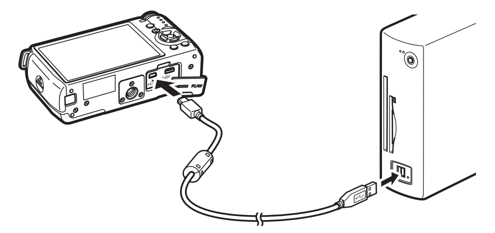
Raccordement de l'appareil à un ordinateur

Branchez l'appareil sur un ordinateur à l'aide du câble USB I-USB7 fourni.

1 **Allumez l'ordinateur.**

2 **Mettez l'appareil hors tension.**

3 **Ouvrez le cache des ports de l'appareil et connectez le câble USB à la prise PC/AV.**



4 **Connectez le câble USB au port USB de l'ordinateur.**

5 **Mettez l'appareil sous tension.**
L'appareil est reconnu comme un disque amovible.
Si la boîte de dialogue « Q7 » s'affiche lorsque l'appareil photo est sous tension, sélectionnez [Ouvrir le dossier pour visualiser les fichiers dans l'explorateur Windows] et cliquez sur le bouton OK.

6 **Enregistrez sur l'ordinateur les images prises avec votre appareil photo.**

7 **Déconnectez l'appareil de l'ordinateur.**

Attention

- L'appareil ne peut pas être utilisé pendant qu'il est connecté à un ordinateur. Pour utiliser l'appareil, mettez fin à la connexion USB sur l'ordinateur, puis mettez l'appareil hors tension et retirez le câble USB.

Mémo

- Reportez-vous à p.100 pour connaître la configuration requise pour brancher l'appareil à un ordinateur ou pour utiliser le logiciel.

Édition et traitement des images

Modification de la taille des images

Attention

- Seules les images JPEG capturées avec cet appareil peuvent être redimensionnées ou recadrées.
- Les images déjà redimensionnées ou recadrées à la taille de fichier minimale avec cet appareil ne peuvent pas être traitées.

Changement du nombre de pixels enregistrés (Redimensionner)

Change le nombre de pixels enregistrés et enregistre l'image comme nouveau fichier.

1 Affichez l'image à modifier dans l'affichage une image.

2 Sélectionnez [icône] dans la palette du mode lecture.

L'écran de sélection des pixels enregistrés apparaît.

3 Utilisez ◀ ▶ pour sélectionner le nombre de pixels enregistrés puis appuyez sur OK.

Vous pouvez sélectionner une des tailles d'image en commençant à partir d'une taille inférieure à celle de l'image initiale.



4 Sélectionnez [Enregistrer sous] et appuyez sur OK.

Recadrer une partie de l'image (Recadrer)

Recadre uniquement la partie désirée de l'image sélectionnée et l'enregistre comme une nouvelle image.

1 Affichez l'image à modifier dans l'affichage une image.

2 Sélectionnez [icône] dans la palette du mode lecture.

Le cadre de recadrage permettant de spécifier la taille et la position de la zone à recadrer apparaît à l'écran.

3 Spécifiez la taille et la position de la zone à recadrer.



Fonctionnements possibles

[molette]	Modifie la taille du cadre de recadrage.
▲▼◀▶	Déplace le cadre de recadrage.
[icône]	Modifie la longueur/largeur.
[icône]	Fait pivoter le cadre de recadrage (uniquement lorsque cela est possible).

4 Appuyez sur OK.

5 Sélectionnez [Enregistrer sous] et appuyez sur OK.

Retouche de l'effet yeux rouges

Vous pouvez corriger les images sur lesquelles le sujet apparaît avec les yeux rouges en raison de l'utilisation du flash.

1 **Affichez l'image à modifier dans l'affichage une image.**

2 **Sélectionnez dans la palette du mode lecture.**

Le message [L'opération n'a pas pu être correctement finalisée] s'affiche lorsque les yeux rouges ne peuvent pas être détectés sur l'appareil.

3 **Sélectionnez [Enregistrer sous] et appuyez sur OK.**

Attention

- La fonction Retouche yeux rouges peut être utilisée uniquement pour les images JPEG prises avec cet appareil.

Traitement des images à l'aide de filtres numériques

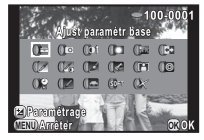
1 **Affichez l'image à modifier dans l'affichage une image.**

2 **Sélectionnez dans la palette du mode lecture.**

L'écran de sélection des filtres apparaît.

3 **Utilisez ▲▼◄► pour sélectionner un filtre.**

Utilisez pour sélectionner une autre image.



Ajust paramètr base	Postérisation
Photos créatives	Filtre étirement
Contraste élevé	Fish-eye
Ombres	Rétro
Amplification des tons	Filtre croquis
Inverser couleur	Miniature
Extraire couleur	Doux
Unicolore renforcé	Scintillement
Aquarelle	

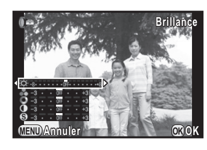
Passez à l'étape 6 si vous n'avez pas besoin de modifier les paramètres.

4 **Appuyez sur .**

L'écran de réglage des paramètres apparaît.

5 **Utilisez ▲▼ pour sélectionner un paramètre et ◄► pour ajuster la valeur.**

Les paramètres pouvant être réglés varient en fonction du filtre choisi.



6 **Appuyez sur OK.**

L'écran de confirmation de sauvegarde apparaît.

7 **Sélectionnez [Filtre(s) supplémentaire(s)] ou [Enregistrer sous] et appuyez sur OK.**

Sélectionnez [Filtre(s) supplémentaire(s)] lorsque vous voulez appliquer des filtres supplémentaires à la même image. L'écran de l'étape 3 réapparaît.

Attention

- Seules les images JPEG et RAW capturées avec cet appareil peuvent être retouchées à l'aide des filtres numériques.

Mémo

- Il est possible d'appliquer jusqu'à 20 filtres, y compris un filtre numérique au cours de la prise de vue (p.56), sur la même image.

Imitation des effets de filtre

Récupère les effets de filtre d'une image sélectionnée et les applique à d'autres images.

1 **Affichez une image traitée par filtre dans l'affichage une image.**

2 **Sélectionnez dans la palette du mode lecture.**

3 **Sélectionnez [Imitation effets filtre] et appuyez sur OK.**

Les effets de filtre utilisés pour l'image sélectionnée apparaissent.



4 **Pour vérifier les détails des paramètres, appuyez sur INFO.**

Appuyez sur INFO de nouveau pour revenir à l'écran précédent.



5 **Appuyez sur OK.**

L'écran de sélection de l'image apparaît.

6 **Utilisez pour sélectionner une image pour lui appliquer les mêmes effets de filtre et appuyez sur OK.**

Vous ne pouvez sélectionner qu'une image qui n'a pas été traitée à l'aide de filtres.



7 **Sélectionnez [Enregistrer sous] et appuyez sur OK.**

Mémo

- Si [Recherche image d'origine] est sélectionné à l'étape 3, l'image originale avant application des filtres numériques peut être récupérée.

Création d'une image composite (Index)

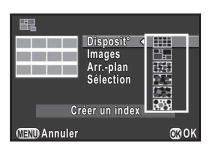
Assemble un certain nombre d'images enregistrées et les utilise pour créer une nouvelle image.

1 **Sélectionnez dans la palette du mode lecture.**

L'écran de réglage de l'index apparaît.

2 **Sélectionnez [Disposit°].**

Choisissez parmi (miniature), (carré), (aléatoire1), (aléatoire2), (aléatoire3) ou (bulle).



3 Sélectionnez le nombre d'images entre 12, 24 et 36 dans [Images].

Lorsque le nombre d'images enregistrées est inférieur au nombre sélectionné, des espaces vides apparaîtront lorsque [Disposit°] est réglé sur ▦ et certaines images pourront être en doublons avec d'autres dispositions.

4 Sélectionnez la couleur d'arrière-plan parmi blanc, noir, texture bois, liège ou eau dans [Arr.-plan].

5 Choisissez un type de sélection d'images dans [Sélection].

	Auto	Sélectionne les images automatiquement parmi toutes les images enregistrées.
	Sélect° images	Vous permet de sélectionner les images que vous souhaitez inclure dans l'index. Si est sélectionné, [Sélect° images] apparaît et vous amène à l'écran de sélection des images.
	Sélect° dossier	Sélectionne les images automatiquement dans le dossier sélectionné. Si est sélectionné, [Sélect° dossier] apparaît et vous amène à l'écran de sélection des images.

6 Sélectionnez [Créer un index] et appuyez sur OK.

L'index apparaît.

7 Sélectionnez [Enregistrer] ou [Remanier] et appuyez sur OK.

Lorsque [Remanier] est sélectionné, vous pouvez resélectionner les images à inclure dans l'index et afficher un nouvel index.

Mémo

- Le format du nom de fichier de l'index est « INDXxxxx.JPG ».

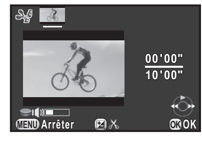
Édition de séquences vidéo

1 Affichez la séquence vidéo à modifier dans l'affichage une image.

2 Sélectionnez dans la palette du mode lecture.

L'écran d'édition des séquences vidéo apparaît.

3 Sélectionnez l'endroit où vous voulez diviser la séquence vidéo.



La vue au point de division s'affiche en haut de l'écran. Vous pouvez sélectionner jusqu'à quatre endroits pour diviser la séquence vidéo d'origine en cinq segments.

Fonctionnements possibles

▲	Démarre/met en pause la lecture d'une séquence vidéo.
▶	Avance d'une vue (pendant une pause).
Appuyez sur ▶ et maintenez-le enfoncé	Lecture avant rapide.
◀	Recule d'une vue (pendant une pause).
Appuyez sur ◀ et maintenez-le enfoncé	Lecture arrière rapide.
⊡	Confirme/annule un point de division.
(molette)	Ajuste le volume.

Passez à l'étape 7 si vous ne voulez pas supprimer de segments.

4 Appuyez sur 🗑.

L'écran permettant de sélectionner les segments à supprimer s'affiche.

5 Utilisez ◀▶ pour déplacer le cadre de sélection et appuyez sur OK.

Le ou les segments à supprimer sont spécifiés. (Vous pouvez supprimer plusieurs segments en une fois.)
Appuyez sur OK de nouveau pour annuler la sélection.

6 Appuyez sur MENU.

L'écran de l'étape 3 apparaît de nouveau.

7 Appuyez sur OK.

L'écran de confirmation de sauvegarde apparaît.

8 Sélectionnez [Enregistrer sous] et appuyez sur OK.

Mémo

- Sélectionnez les points de division dans l'ordre chronologique en partant du début de la séquence vidéo. Lorsque vous annulez les points de division sélectionnés, annulez chacun d'eux dans le sens inverse (depuis la fin de la séquence vidéo vers le début). Dans un ordre autre que celui spécifié, il est impossible de sélectionner des images comme point de division ni d'annuler les sélections des points de division.

Développement RAW

Vous pouvez convertir des images RAW en images JPEG et les enregistrer comme un nouveau fichier.

1 Sélectionnez RAW dans la palette du mode lecture.

L'écran permettant de sélectionner une option de traitement d'image RAW apparaît.

2 Sélectionnez l'option voulue et appuyez sur OK.

Développer 1 seule image	Développe une image.
Développer images multiples	Développe jusqu'à 500 images avec les mêmes réglages.
Développer images dans dossier	Développe jusqu'à 500 images dans le dossier sélectionné avec les mêmes réglages.

Si vous avez sélectionné [Développer 1 seule image], passez à l'étape 5.
L'écran de sélection des images/du dossier apparaît.

3 Appuyez sur OK pour sélectionner les images ou les dossiers.



Lorsque [Développer images multiples] est sélectionné, il est possible de sélectionner jusqu'à 500 images. Appuyez sur ☒ pour terminer le réglage.
L'écran permettant de sélectionner la méthode de réglage des paramètres s'affiche.

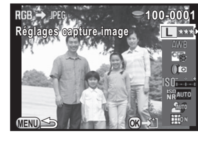
4 Sélectionnez la méthode de réglage des paramètres et appuyez sur OK.



Développer les images comme prise de vue	Vous permet de modifier Réglages capture image uniquement.
Développer les images avec réglages modifiés	Vous permet de modifier Réglages capture image, Balance des blancs, Personnaliser image, Filtre numérique, Sensibilité, Réduct° bruit ISO élevé, Compens° ombres et Correction distorsion.

5 Utilisez ▲▼ pour sélectionner le paramètre à modifier et utilisez ◀▶ pour modifier la valeur.

Pour Réglages capture image, appuyez sur ▶ et utilisez ▲▼ pour sélectionner un élément. Pour Balance des blancs, Personnaliser image et Filtre numérique, appuyez sur ▶ pour afficher l'écran de réglage.



6 Appuyez sur OK.

L'écran de confirmation de sauvegarde apparaît.

7 Sélectionnez [Enregistrer sous] et appuyez sur OK.

Lorsque [Développer 1 seule image] est sélectionné, choisissez [Poursuivre] ou [Quitter] et appuyez sur OK.

Attention

- Seules les images RAW capturées avec cet appareil peuvent être développées.

Mémo

- Lorsque [Développer images multiples] ou [Développer images dans dossier] est sélectionné à l'étape 2, un dossier « xxxR_JPG » avec un nouveau numéro est créé et les images JPEG sont enregistrées dans le nouveau dossier.
- Avec le logicielSILKYPIX Developer Studio 3.0 LE fourni, vous pouvez développer des fichiers RAW sur un ordinateur.

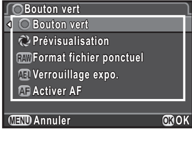
Réglages de l'appareil

Réglage des fonctions ○/▭ ◘3

Les fonctions attribuées à ○ et à ▭ peuvent être changées dans [Bouton vert] dans le menu ◘3.

Réglage du fonctionnement de ○

Une des fonctions suivantes peut être attribuée à ○.



Réglages	Fonction
Bouton vert	Restaure les valeurs qui sont en cours de réglage. (réglage par défaut)
Prévisualisation	Lorsque ○ est enfoncé, vous pouvez vérifier la profondeur de champ en arrêtant l'ouverture de l'objectif à la valeur réellement définie.
Format fichier ponctuel	Change temporairement le format de fichier indépendamment du réglage de [Format fichier]. Vous pouvez paramétrer si le réglage s'applique à une seule image ou pas, et sélectionner le format de fichier en appuyant sur ○.
Verrouillage expo.	Le réglage de l'exposition est verrouillé.
Activer AF	La mise au point automatique ne s'effectue que lorsque vous appuyez sur ○ et non lorsque le déclencheur est enfoncé à mi-course.

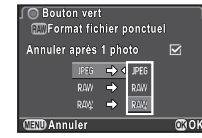
Réglage du format fichier ponctuel

1 **Sélectionnez [Format fichier ponctuel] dans l'option [Bouton vert] du menu ◘3.**

2 **Sélectionnez ☑ ou ☐ pour l'option [Annuler après 1 photo].**

☑	Le format d'enregistrement revient au format de fichier d'origine une fois la photo prise. (réglage par défaut)
☐	Les réglages sont conservés jusqu'à ce que l'une des opérations suivantes soit effectuée : • vous appuyez de nouveau sur ○, • vous appuyez sur ▶, MENU, INFO ou sur l'interrupteur général, • vous tournez le sélecteur de mode.

3 Pour chaque format de fichier, sélectionnez le format de fichier lié à l'actionnement de .



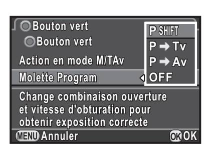
Le côté gauche correspond au réglage [Format fichier] et le côté droit au format de fichier lorsque vous appuyez sur .

Réglage du fonctionnement de en mode P

Définissez la valeur à modifier avec lorsque vous êtes en mode **P**.

1 Sélectionnez [Bouton vert] dans [Bouton vert] dans le menu 3.

2 Sélectionnez [Molette Program] et modifiez le réglage.



P SHIFT	Règle automatiquement la vitesse d'obturation et la valeur d'ouverture afin d'obtenir l'exposition correcte (Changement de programme). (réglage par défaut)
P➡Tv	Ajuste la vitesse d'obturation (Priorité vitesse exposition auto).
P➡Av	Ajuste la valeur d'ouverture (Priorité ouverture exposition auto).
OFF (ARRÊT)	Désactive le fonctionnement de lorsqu'elle est tournée sur le mode **P**.

Mémo

- Si vous appuyez sur après avoir tourné sur le mode **P**, les réglages reviennent au mode **P** normal.

Réglage du fonctionnement de en mode M/TAv

Vous pouvez définir la fonction de lorsque l'appareil est en mode **M** ou **TAv**.

1 Sélectionnez [Bouton vert] dans [Bouton vert] dans le menu 3.

2 Sélectionnez [Action en mode M/TAv] et modifiez le réglage.

Bouton vert
Bouton vert
Action en mode M/TAv
Molette Program
P LINE
Tv SHIFT
Av SHIFT
OFF
Règle l'ouverture et la vitesse d'obt. à l'expo. de la ligne du Programme
Annuler
OK

P LINE	Règle la valeur d'ouverture et la vitesse d'obturation afin d'obtenir une exposition correcte conformément à la ligne du programme. (réglage par défaut)
Tv SHIFT	Règle la vitesse d'obturation alors que la valeur d'ouverture reste fixe.
Av SHIFT	Règle la valeur d'ouverture alors que la vitesse d'obturation reste fixe.
OFF	Désactive le fonctionnement de lorsque vous appuyez dessus en mode **M** ou **TAv**.

Enregistrement des réglages d’une image capturée

Si vous prenez une photo que vous aimez, vous pouvez enregistrer les réglages utilisés pour cette photo afin de reproduire encore plus facilement le style de cette photo.

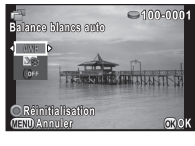
1 **Affichez l’image à modifier dans l’affichage une image du mode lecture.**

2 **Sélectionnez [icône] dans la palette du mode lecture.**

L’écran permettant de changer les réglages apparaît.

3 **Enregistrez les réglages Balance des blancs, Personnaliser image et Filtre numérique selon les besoins.**

Sélectionnez [– –] pour ne pas sauvegarder un réglage.



Fonctionnements possibles

▲▼	Modifie la fonction.
◀▶	Modifie la valeur.
[molette]	Sélectionne une autre image.
○	Rétablit la valeur d’ajustement au réglage par défaut.

4 **Appuyez sur OK.**

L’écran de confirmation de sauvegarde apparaît.

5 **Sélectionnez un numéro de mode USER et appuyez sur OK.**

L’image sélectionnée ainsi que les réglages utilisés pour cette image sont sauvegardés dans USER1 à 3.



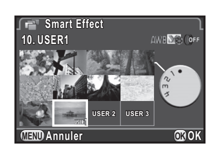
Utilisation des réglages sauvegardés

Vous pouvez charger et utiliser les réglages sauvegardés lorsque vous prenez des photos.

1 **Sélectionnez [Sélecteur rapide] dans le menu [appareil photo]3.**

2 **Sélectionnez [Smart Effect] sur l’écran [Sélecteur rapide].**

3 **Enregistrez USER1, USER2 et USER3 sur l’une des positions 1 à 4 du sélecteur.**



4 **En état de pause, positionnez le sélecteur rapide sur la position 1 à 4.**

Les réglages de prise de vue enregistrés dans la position sélectionnée sont chargés.

Mémo

- Reportez-vous à la p.57 pour plus de détails sur le sélecteur rapide.

5 Réglages

Affichage de la date et l'heure locales de la ville spécifiée



La date et l'heure réglées dans Réglages initiaux (p.31) servent de date et d'heure de l'endroit où vous vous trouvez et correspondent à la date et l'heure de prise de vue pour les images.
Le réglage de la destination sur un lieu autre que votre localisation actuelle vous permet d'afficher la date et l'heure locales sur l'écran lorsque vous voyagez à l'étranger et aussi d'enregistrer des images horodatées avec la date et l'heure locales.

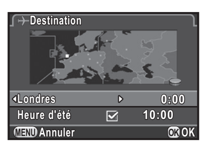
1 **Sélectionnez [Heure monde] dans le menu 🔧1.**

2 **Sélectionnez l'heure que vous souhaitez afficher dans [Réglage de l'heure].**
Choisissez ⌂ (Ville résidence) ou ✈ (Destination).



3 **Appuyez sur ▼ pour sélectionner [✈ Destination] et appuyez sur ▶.**
L'écran [✈ Destination] apparaît.

4 **Utilisez ◀▶ pour sélectionner une ville.**
Utilisez la molette pour changer de région.



5 **Appuyez sur ▼ pour sélectionner [Heure d'été] et utilisez ◀▶ pour sélectionner ☐ ou ☑.**

6 **Appuyez sur OK.**
L'écran [Heure monde] apparaît de nouveau.

Mémo

- Reportez-vous à « Liste des villes Heure monde » (p.99) pour connaître les villes qui peuvent être sélectionnées comme ville de résidence ou destination.
- Sélectionnez [⌂ Ville résidence] à l'étape 3 pour modifier le réglage de la ville et de l'horaire d'été (DST) de la ville de résidence.
- ✈ apparaît sur l'écran de réglage des paramètres et dans l'affichage guide si [Réglage de l'heure] est réglé sur ✈. De même, le réglage de la sortie vidéo change pour le système de sortie vidéo de cette ville.

Sélection des réglages à enregistrer dans l'appareil ◘3

La plupart des fonctions réglées sur l'appareil sont sauvegardées même si l'appareil est mis hors tension.
Pour les réglages des fonctions suivantes, vous pouvez choisir d'enregistrer les réglages (☑) ou de ramener les réglages à leurs valeurs par défaut (☐) lorsque l'appareil est mis hors tension.
Paramétrez [Mémoire] dans le menu ◘3.

Fonction	Réglage par défaut
Mode Flash	☑
Mode déclenchement	☑
Balance des blancs	☑
Personnaliser image	☑
Sensibilité	☑
Correction IL	☑

Fonction	Réglage par défaut
Corr. expo flash	☑
Position mise au point	☐
Filtre numérique	☐
Prise de vue HDR	☐
Affichage info lecture	☑

Mémo

- Lorsque [Réinitialisation] dans le menu 🔧3 est activé, tous les réglages de la mémoire reprennent leurs valeurs par défaut.

Réglages de la gestion des fichiers

Protéger des images de l'effacement (Protéger)

Il est possible de prévenir toute suppression accidentelle d'image.

Attention

- Même les images protégées sont supprimées lors du formatage de la carte mémoire insérée.

1 Sélectionnez O¬ dans la palette du mode lecture.
L'écran permettant de sélectionner l'unité à traiter apparaît.

2 Sélectionnez l'unité et appuyez sur OK.
Si vous avez sélectionné [Toutes les images], passez à l'étape 4.

3 Utilisez la molette pour sélectionner une image.



4 Sélectionnez [Protéger] et appuyez sur OK.
Répétez les étapes 3 et 4 pour protéger d'autres images.

5 Appuyez sur MENU pour terminer le réglage.

5 Réglages

Sélection des réglages de numérotation des dossiers/fichiers 

Dossier

Lorsque des images sont prises avec cet appareil, un dossier est créé automatiquement et les images prises y sont enregistrées. Chaque nom de dossier est composé d'un numéro séquentiel de 100 à 999 et d'une chaîne de 5 caractères. Vous pouvez modifier le nom de dossier dans [Nom du dossier] dans le menu 🔧2.

Date	Les paires de chiffres correspondant au mois et au jour de la prise de vue sont repris après le numéro de dossier (réglage par défaut). [MMJJ] apparaît en fonction du format de date défini dans [Réglage date]. Exemple) 101_0125 pour les images prises le 25 janvier
PENTX	La chaîne de caractères PENTX est indiquée après le numéro du dossier. Exemple) 101PENTX

Un dossier portant un nouveau numéro est créé lorsque le nom du dossier est modifié.

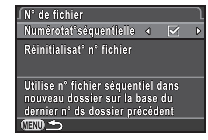
Mémo

- Un maximum de 500 images (100 images pour la carte Eye-Fi) peut être enregistré dans un seul dossier. Lorsque le nombre d'images capturées dépasse 500, un nouveau dossier est créé avec le numéro suivant le numéro du dossier actuellement utilisé. En prise de vue en bracketing d'exposition, les images seront enregistrées dans le même dossier jusqu'à ce que la prise de vue soit terminée.
- Lorsque [Créer nouveau dossier] est sélectionné dans le menu 🔧2, un dossier est créé avec le numéro suivant le numéro du dossier actuellement utilisé. Un seul dossier peut être créé à l'aide de cette fonctionnalité. Il n'est pas possible de créer plusieurs dossiers vides de manière consécutive.
- Lorsque [Développer images multiples] ou [Développer images dans dossier] de l'option [Développement RAW] est activé, un dossier « xxxR_JPG » avec un nouveau numéro est créé et les images JPEG y sont enregistrées. (p.72)

Attention

- Le numéro maximal attribué à un dossier est 999. Lorsque le numéro de dossier 999 est atteint, vous ne pouvez plus prendre de photos si vous tentez de changer le nom de dossier ou de créer un nouveau dossier, ou si le numéro du nom de fichier a atteint 9999.

N° de fichier



Chaque nom de fichier est composé d'une chaîne de 4 caractères et d'un numéro séquentiel allant de 0001 à 9999. Vous pouvez choisir de poursuivre ou non la numérotation séquentielle pour le nom de fichier même si un nouveau dossier est créé dans [Numérotat°séquentielle] de l'option [N° de fichier] dans le menu 🔧2.

☑	Poursuit la numérotation séquentielle pour le nom de fichier même si un nouveau dossier est créé. (réglage par défaut)
☐	Le numéro de fichier de la première image enregistrée dans un dossier revient à 0001 à chaque fois qu'un nouveau dossier est créé.

Sélectionnez [Réinitialisat° n° fichier] pour rétablir à sa valeur par défaut le numéro de fichier.

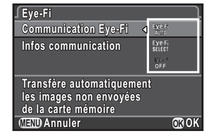
Mémo

- Lorsque le numéro de fichier 9999 est atteint, un nouveau dossier est créé et le numéro de fichier est réinitialisé.
- Une des chaînes de caractères suivantes est utilisée comme préfixe du nom de fichier en fonction du réglage de [13. Espace couleurs] dans le menu C3.

Espace couleurs	Nom fichier
sRGB	IMGPxxxx.JPG
AdobeRGB	_IMGxxxx.JPG

Transfert d'images par le LAN sans fil 🔧2

Vous pouvez transférer des images vers votre ordinateur par le réseau local (LAN) sans fil à l'aide d'une carte mémoire dotée de la fonctionnalité LAN sans fil (carte Eye-Fi).



Lorsqu'une carte Eye-Fi est utilisée, sélectionnez l'action de l'appareil dans [Communication Eye-Fi] de l'option [Eye-Fi] dans le menu 🔧2.

Auto	Transfère automatiquement lorsque des images sont prises, de nouvelles images sont enregistrées ou des images sont écrasées. Seules les séquences vidéo de moins de 2 Go peuvent être transférées.
Sélectionner	Transfère les images qui sont sélectionnées en mode lecture. Seules les images JPEG et RAW peuvent être transférées.
Arrêt	Désactive la fonctionnalité LAN sans fil. (réglage par défaut)

Attention

- Veillez à configurer un point d'accès LAN sans fil sur un ordinateur pour la connexion de la carte Eye-Fi.
- Pour les images RAW et les séquences vidéo, la réussite du transfert dépend des spécifications et des réglages de la carte Eye-Fi utilisée.
- Les images peuvent ne pas être transférées lorsque le niveau de la batterie est faible.

- Le transfert d’un grand nombre d’images peut prendre du temps. L’appareil peut se mettre hors tension si la température interne de l’appareil s’élève.
- Pour des précautions concernant la carte Eye-Fi, reportez-vous à « À propos des cartes Eye-Fi » (p.109).

Mémo

- [Eye-Fi] dans le menu 🔧2 ne peut pas être sélectionné lorsqu’aucune carte Eye-Fi n’est insérée.
- Lorsqu’une carte Eye-Fi est utilisée, 100 images peuvent être enregistrées dans un seul dossier. Pour les images RAW+, deux fichiers comptent pour une seule image.
- Sélectionnez [Infos communication] pour vérifier la version du micrologiciel de la carte Eye-Fi.

Transfert d’images sélectionnées

Vous pouvez sélectionner les images à transférer.

1 Paramétrez [Communication Eye-Fi] sur [SÉLECTIONNER] dans [Eye-Fi] dans le menu 🔧2.

2 Sélectionnez dans la palette du mode lecture.

L’écran permettant de sélectionner une option de transfert apparaît.

3 Sélectionnez l’option voulue et appuyez sur OK.

Sélect° images	Vous pouvez sélectionner jusqu’à 100 images dans un dossier.
Sélect° dossier	Transfère toutes les images pouvant être transférées dans le dossier sélectionné.

L’écran de sélection du dossier apparaît.

4 Sélectionnez un dossier et appuyez sur OK.

L'écran de sélection de l’image apparaît.
Si vous avez sélectionné [Sélect° dossier], passez à l’étape 7.

5 Sélectionnez la ou les images à transférer.

Les images qui ont déjà été transférées et les séquences vidéo ne peuvent pas être sélectionnées.



Fonctionnements possibles

▲▼◀▶	Déplace le cadre de sélection.
(molette)	Montre l’affichage une image.
OK	Confirme/annule la sélection des images.

6 Appuyez sur INFO.

L’écran de confirmation apparaît.

7 Sélectionnez [Transférer] et appuyez sur OK.

L’affichage une image réapparaît après qu’un message concernant l’opération s’est affiché.

5

Réglages

Réglage des informations d'impression (DPOF)

Les réglages DPOF (nombre d'exemplaires et s'il faut ou non imprimer la date sur les images) peuvent être ajoutés aux images enregistrées dans la carte mémoire. En apportant cette carte dans un magasin pour impression, vous pouvez commander des exemplaires photographiques classiques.

1 Sélectionnez DPOF dans la palette du mode lecture.

L'écran permettant la sélection d'une option de réglage DPOF apparaît.

2 Sélectionnez l'option voulue et appuyez sur OK.

Une image	Applique les réglages DPOF à chaque image individuelle.
Toutes les images	Applique les mêmes réglages DPOF à toutes les images et annule les réglages spécifiques pour chaque image individuelle.

3 Sélectionnez le nombre d'exemplaires et le réglage de la date.

Vous pouvez préciser les réglages DPOF voulus pour plusieurs images.



Fonctionnements possibles

Molette	Sélectionne une autre image (lorsque [Une image] est sélectionné).
▲▼	Spécifie le nombre d'exemplaires.
☒	Bascule entre sélection et désélection de l'impression de la date.

⎙ apparaît pour les images avec des réglages DPOF.

4 Appuyez sur OK.

Mémo

- Les réglages DPOF ne peuvent pas s'appliquer à des images RAW et des séquences vidéo.
- Vous pouvez définir les réglages DPOF pour 999 images maximum.

Restrictions concernant chaque mode d'enregistrement

: Limité   × : Indisponible

Mode d'enregistrement / Fonction		AUTO	SCN											BC	Bulb	
							HDR									
Sensibilité		AUTO*1	AUTO*1	AUTO*1	AUTO*1	AUTO*1	×	AUTO*1	AUTO*1	AUTO*1	AUTO*1	AUTO*1	AUTO*1		-ISO 1600	
Flash		*2	*2	×	*2	*2	×	*2	*2	×	*2	×	×			×
Mode déclenchement	P.de vue vue par vue					×				×	×					×
Mode déclenchement	Rafale					*3	×		×	*3	*3			×	×	×
Mode déclenchement	P.de vue retardateur					×				×	×					×
Mode déclenchement	Télécommande 0 sec./3 sec.					×				×	×					
Mode déclenchement	Télécommande Rafale					×	×		×	×	×			×	×	×
Mode déclenchement	Bracketing d'exposit°					×	×		×	×	×			×	×	×
Mode déclenchement	Sur-impression					×	×		×	×	×			×		×
Mode déclenchement	Intervallomètre					×	#		×	×	×			×	×	
Méthode mise au point		*1	*1			*1		*1		*1	*1	*1				
Format fichier	RAW/ RAW+						×		×							×
Shake Reduction							×								×	

6 Annexe

Mode d'enregistrement / Fonction	AUTO	SCN											BC	Bulb	
						HDR									
Balance des blancs	AWB*1	AWB*1	AWB*1	AWB*1	AWB*1	AWB*1	AWB*1	AWB*1	AWB*1	AWB*1	AWB*1	AWB*1			
Personnaliser image	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×			
Filtre numérique						×									
Smart Effect															
Prise de vue HDR						*4		×					×	×	×
Sauv. données RAW					×	×			×	×					×

*1 Réglé sur ; le réglage ne peut pas être modifié.
*2 Limité à ; les réglages disponibles sont limités.
*3 Réglé sur ; pour JPEG, pour RAW/RAW
*4 Des réglages spécifiques sont utilisés.

Restrictions concernant l'association de fonctions spéciales

× : Indisponible

		Rafale	Bracketing d'exposit°	Sur-impression	Intervallomètre	Filtre numérique	Smart Effect	Prise de vue HDR
Flash								×
Mode déclenchement	Rafale		×	×	×			×
	P.de vue retardateur	×	×	×	×			
	Rafale à distance	×	×	×	×			×
	Bracketing d'exposit°	×		×	×			×
	Sur-impression	×	×		×	×	×	×
	Intervallomètre	×	×	×				
Format fichier	RAW/ RAW+	Lo *1		×				×
Personnaliser image							×	
Filtre numérique				×			×	×
Smart Effect				×		×		×
Sauv. données RAW		×	×	×				×

*1 Réglé sur ; le réglage ne peut pas être modifié.

6 Annexe

Fonctions disponibles avec les différents objectifs

Groupe A	01 STANDARD PRIME 02 STANDARD ZOOM 06 TELEPHOTO ZOOM
Groupe B	04 TOY WIDE 05 TOY TELEPHOTO 07 MOUNT SHIELD
Groupe C	03 FISH-EYE
Groupe D	ADAPTATEUR Q POUR OBJECTIF À MONTURE K

✓ : Disponible # : Limité ✕ : Indisponible

Fonction / Type d'objectif	Groupe A	Groupe B	Groupe C	Groupe D
AF	✓	✕	✕	✕
MF	✓	✓*1	✓	✓
Retouche manuelle du point	✓	✕	✕	✕
Mode de mise au point	✓	✕	✕	✕
Contrôle de l'ouverture	✓	✕	✕	#*2
Filtre DN sur l'objectif	✓	✕	✕	✕

Fonction / Type d'objectif	Groupe A	Groupe B	Groupe C	Groupe D
Obturateur sur l'objectif	✓	✕	✕	✓*3
Obturateur électronique	✓*4	✓	✓	✓*4
Mode **AUTO**/**SCN**/**BC**	✓	#*5	#*5	#*2
Mode **P**/**Tv**/**Av**	✓	#*5	#*5	#*2
Mode **M**	✓	# *5 *6	# *5 *6	#*2
Mode 🎥	✓	#*5	#*5	#*2
Flash automatique P-TTL	✓*7	✓*8	# *8 *9	# *8 *10

*1 Pas de mécanisme de mise au point sur le 07 MOUNT SHIELD
*2 Réglez manuellement l'ouverture.
*3 Obturateur central intégré à l'adaptateur utilisé.
*4 Réglez [1. Options obtur. central] sur [Obtur.central & électronique] ou [Obtur. électronique seul] dans le menu **C**1. Lorsque [Obtur.central & électronique] est sélectionné, vous pouvez prendre des photos à des vitesses plus élevées avec l'obturateur électronique qu'avec l'obturateur central.
Ex.) Avec un objectif 01 STANDARD
Les photos sont prises à 1/2000 sec. ou moins avec l'obturateur central et 1/2000 sec. ou plus avec l'obturateur électronique.
*5 Valeur d'ouverture fixe.
*6 Le mode **Bulb** n'est pas disponible. Permet d'utiliser une vitesse d'obturation lente, jusqu'à 2 sec.
*7 Flash incorporé : 1/2000 sec., flash externe : 1/250 sec.
*8 La vitesse de synchronisation du flash est d'environ 1/13 sec.
*9 La lumière est répartie de façon inégale.
*10 La lumière peut être répartie de façon inégale.

Compatibilité avec le flash incorporé

En fonction de l'objectif utilisé, l'utilisation du flash incorporé peut être limitée.

Objectif	Restrictions en cas d'utilisation du flash incorporé
02 STANDARD ZOOM	Si la focale est inférieure à 6 mm, un vignettage peut se produire en réglage grand-angle.
03 FISH-EYE	Le flash incorporé n'est pas disponible en raison du vignettage.

À propos des pare-soleil

En cas d'utilisation d'un pare-soleil avec un objectif 02 STANDARD ZOOM, veillez à utiliser le PH-RBB 40,5 mm. Si le PH-SBA 40,5 mm est utilisé, un vignettage peut se produire en réglage grand-angle.

À propos des filtres

Un vignettage peut se produire en réglage grand-angle si un filtre PL100 est utilisé avec un objectif 02 STANDARD ZOOM.

Utilisation d'un objectif à monture K

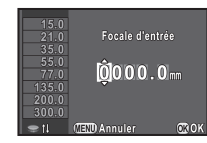
Un objectif à monture K peut être monté sur cet appareil à l'aide de l'adaptateur Q en option pour les objectifs à monture K. Lorsque vous utilisez un objectif à monture K, la distance focale doit être réglée manuellement pour certaines fonctions comme Shake Reduction, car il n'est pas possible d'obtenir la focale automatiquement.

1 **Mettez l'appareil hors tension.**

2 **Montez l'adaptateur et l'objectif sur l'appareil et mettez l'appareil sous tension.**

L'écran [Focale d'entrée] apparaît.

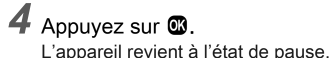
3 **Réglez la focale de l'objectif.**



Fonctionnements possibles

▲▼	Change la valeur de chaque chiffre.
◀▶	Sélectionne un chiffre.
(molette)	Sélectionne une valeur dans la liste.

Si vous utilisez un objectif à zoom, sélectionnez la focale réelle correspondant au réglage du zoom utilisé.



4 Appuyez sur OK.

L'appareil revient à l'état de pause.

6 Annexe

Mémo

- Le réglage de la focale peut être modifié dans [Focale d'entrée] du menu [camera icon]2.
- Lorsque l'adaptateur Q pour l'objectif à monture K est utilisé, l'appareil fonctionne en mode **Av** lorsque le mode d'enregistrement est réglé sur tout autre mode que **M**.
- Reportez-vous au manuel de l'adaptateur Q pour l'objectif à monture K pour plus de détails.

Fonctions en cas d'utilisation d'un flash externe

L'utilisation d'un flash externe optionnel AF540FGZ, AF360FGZ, AF200FG ou AF160FC active divers modes flash tels que Flash automatique P-TTL.

✓ : Disponible ✕ : Indisponible

Flash / Fonction appareil	Flash incorporé	AF540FGZ AF360FGZ	AF200FG AF160FC
Flash réduction des yeux rouges	✓	✓	✓
Décharge flash auto	✓	✓	✓
Bascule automatiquement sur la vitesse de synchronisation du flash	✓	✓	✓
La valeur d'ouverture est automatiquement définie dans les modes **P** et **Tv**.	✓	✓	✓
Flash automatique P-TTL	✓	✓	✓
Synchro lente	✓	✓	✓
Corr. expo flash	✓	✓	✓
Tête de flash à zoom automatique	✕	✓	✕
Lumière d'assistance AF du flash externe	✕	✕	✕
Synchro 2e rideau [*1]	✓	✓	✕
Mode flash synchro contrôle des contrastes	✕	✕	✕
Flash asservi	✕	✕	✕
Prise de vues sans fil	✕	✕	✕

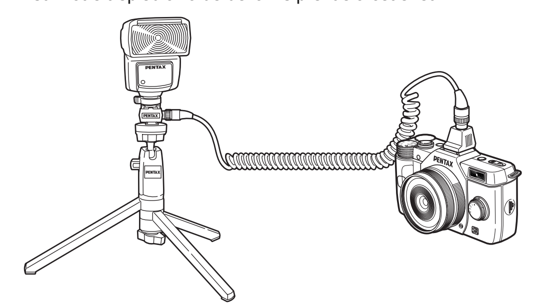
*1 1/2000 sec. ou moins pour un objectif 01 STANDARD PRIME/02 STANDARD ZOOM/06 TELEPHOTO ZOOM (1/250 sec. ou moins pour des flashs externes), 1/13 sec. ou moins pour un objectif 03 FISH-EYE/04 TOY WIDE/05 TOY TELEPHOTO/07 MOUNT SHIELD.

Attention

- Le flash incorporé ne se déclenchera pas si l'appareil est branché à un flash externe.
- L'utilisation de flashs d'autres fabricants peut entraîner une panne de l'appareil.

Mémo

- Lorsqu'un flash externe est monté directement sur le sabot de l'appareil, le centre de gravité de l'appareil est décalé, ce qui rend les prises de vue difficiles. Fixez l'adaptateur de sabot FG (en option) sur le sabot de l'appareil et un adaptateur de flash dissocié F (en option) à la base du flash externe, puis connectez-les avec la rallonge F5P (en option) comme montré sur l'illustration. L'adaptateur de flash dissocié F peut être fixé sur votre trépied à l'aide de la vis prévue à cet effet.



- Pour utiliser un flash AF160FC avec l'appareil, une bague porte-filtre du commerce ou un accessoire similaire est nécessaire.

Problèmes de prise de vue

Mémo

- Dans de rares cas, l'appareil ne peut pas fonctionner correctement en raison de l'électricité statique. Ceci peut être corrigé en retirant la batterie et en la remettant en place. Si l'appareil fonctionne correctement après cela, il n'a pas besoin d'être réparé.

Incident	Cause	Solution
L'appareil ne s'allume pas.	La batterie n'est pas installée correctement dans l'appareil.	Vérifiez l'orientation de la batterie.
	La batterie est faible.	Chargez la batterie.
Impossible de déclencher.	Le flash incorporé est en cours de charge.	Attendez la fin de la charge.
	Il n'y a plus d'espace disponible sur la carte mémoire.	Introduisez une carte mémoire avec suffisamment d'espace ou supprimez les images superflues.
	Données en cours de traitement.	Attendez que le traitement soit terminé.

Incident	Cause	Solution
La mise au point automatique ne fonctionne pas.	Il est difficile de faire la mise au point sur le sujet.	**AF** ne fonctionne pas correctement sur des sujets présentant un faible contraste (ciel, murs blancs, etc.), des couleurs sombres, des motifs complexes, des objets qui se déplacent rapidement ou un paysage pris par une fenêtre ou un grillage. Verrouillez la mise au point sur un autre objet situé à la même distance que votre sujet, puis pointez sur le sujet et prenez la photo. Sinon, utilisez **MF**. (p.45)
	Le sujet est trop rapproché.	Éloignez-vous du sujet et prenez la photo.
Impossible de verrouiller la mise au point.	[Mode de mise au point] est réglé sur .	Réglez [Mode de mise au point] sur , , ou . (p.44)
	Le mode d'enregistrement est réglé sur , , ou du mode SCN.	[Mode de mise au point] est réglé sur dans ces modes. Choisissez un mode d'enregistrement autre que ceux indiqués à gauche.

Incident	Cause	Solution
Le flash incorporé ne se déclenche pas.	Lorsque le mode flash est réglé sur ou , le flash ne se déclenche pas lorsque le sujet est lumineux.	Changez le mode flash. (p.42)
	Le mode d'enregistrement est réglé sur , , , , HDR, , , , ou du mode SCN.	Le mode flash est réglé sur dans ces modes. Choisissez un mode d'enregistrement autre que ceux indiqués à gauche.
L'appareil n'est pas reconnu lorsqu'il est raccordé à un ordinateur.	Le mode connexion USB est réglé sur [PTP].	Paramétrez [Connexion USB] sur [MSC] dans [Options interface] dans le menu 2.
Les paramètres de prise de vue ne peuvent pas être modifiés.	Le sélecteur rapide est réglé sur la position 1 à 4	Lorsque vous utilisez le sélecteur rapide pour prendre des photos, les réglages enregistrés dans le sélecteur rapide sont prioritaires.

Incident	Cause	Solution
De la poussière ou de la saleté apparaît sur les images.	Le capteur CMOS est sale ou poussiéreux.	Activez [Système anti-poussière] dans le menu 🔧4. La fonction Système anti-poussière peut être activée chaque fois que l'appareil est mis sous tension et hors tension. Pour éliminer la poussière et la saleté sur le capteur CMOS, utilisez une soufflette, sans pinceau, car celui-ci pourrait rayer le capteur CMOS. N'essuyez jamais le capteur CMOS avec un chiffon.
L'écran comporte des pixels qui ne s'allument pas ou qui restent allumés.	Ce sont des pixels défectueux du capteur CMOS.	Montez un bouchon avant sur un objectif ayant un obturateur central tel que le 01 STANDARD PRIME et activez [Détection pixels morts] dans le menu 🔧4. Il faut environ 30 secondes pour corriger les pixels défectueux, donc assurez-vous d'avoir installé une batterie entièrement chargée.

Messages d'erreur

Messages d'erreur	Description
Carte mémoire pleine	La carte mémoire est pleine et aucune image supplémentaire ne peut y être enregistrée. Introduisez une nouvelle carte mémoire ou supprimez les fichiers superflus.
Aucune image	Il n'y a aucune image à consulter dans la carte mémoire.
Cette image ne peut être affichée	Vous essayez de lire une image dans un format non pris en charge par l'appareil. Il se peut qu'un ordinateur puisse lire ces données.
Aucune carte dans l'appareil	Aucune carte mémoire n'est insérée dans l'appareil.
Erreur carte mémoire	La carte mémoire a un problème et il est impossible de capturer et de lire des images. Il se peut qu'un ordinateur puisse lire ces données. Échec d'initialisation de la fonction Eye-Fi en cas d'utilisation de la carte Eye-Fi. Appuyez sur OK.
Carte non formatée	La carte mémoire insérée n'est pas formatée ou a été utilisée sur un autre dispositif et n'est pas compatible avec cet appareil. Utilisez la carte après l'avoir formatée avec cet appareil.
Carte verrouillée	Le commutateur de protection contre l'écriture de la carte mémoire que vous avez insérée est verrouillé. (p.109)
Cette image ne peut pas être agrandie	Vous êtes en train d'essayer de grossir une image qui ne peut pas l'être.

Messages d’erreur	Description
Cette image est protégée	Vous essayez de supprimer une image protégée. Retirez la protection de l’image. (p.78)
Énergie restante insuffisante pour activer la localisation des pixels morts	Apparaît en cours de Détection pixels morts ou lorsque vous essayez de mettre à jour le programme si le niveau de la batterie est insuffisant. Insérez une batterie entièrement chargée.
Puissance de la batterie insuffisante pour mettre le programme à jour	
Mise à jour du programme impossible; problème avec le fichier de mise à jour	Impossible de mettre à jour le programme. Le fichier de mise à jour est endommagé. Essayez de télécharger de nouveau le fichier de mise à jour.
Le dossier ne peut être créé	Le nombre maximal de dossiers (999) et de fichiers (9999) a été atteint et vous ne pouvez plus enregistrer d’images. Insérez une nouvelle carte mémoire ou formatez la carte.
Impossible de stocker l'image	L’image n’a pas pu être enregistrée en raison d’une erreur sur la carte mémoire.
Réglages non sauvegardés	Les réglages DPOF n’ont pas pu être enregistrés car la carte mémoire est pleine. Supprimez les images inutiles et procédez à nouveau aux réglages DPOF. (p.82)
L'opération n'a pas pu être correctement finalisée	L’appareil n’a pas pu ajuster la balance des blancs manuelle. Renouvelez l’opération.
Aucune autre image ne peut être sélectionnée	Vous ne pouvez pas sélectionner plus que le nombre maximal d’images pour Index, Sélectionner & supprimer, Développement RAW, Sélect° images pour Eye-Fi et DPOF.

Messages d’erreur	Description
Aucune image ne peut être traitée	Aucune image ne peut être traitée à l’aide de la fonction de filtre numérique ou de développement RAW.
Cette image ne peut être traitée	Apparaît lorsque vous essayez d'utiliser Redimensionner, Recadrer, Retouche yeux rouges, Filtre numérique, Montage vidéo, Développement RAW, Enr. bal.blancs manuel ou Enregistrer Smart Effect pour les images capturées avec d’autres appareils ou lorsque vous tentez d’utiliser Redimensionner ou Recadrer pour des images avec une taille de fichier minimale.
L'appareil n'a pas pu créer d'image	La création d'une image d’index a échoué.
Cette fonction n’est pas disponible dans le mode en cours	Vous essayez de paramétrer une fonction qui n’est pas disponible pour le mode d’enregistrement défini. (p.83)
L'appareil s'éteindra afin d'éviter une détérioration due à une surchauffe	L’appareil se met hors tension parce que sa température interne est trop élevée. Laissez l’appareil éteint jusqu’à ce qu’il ait refroidi avant de le remettre sous tension.
Réglez la communication Eye-Fi sur SELECT	Les images ne peuvent pas être transférées lorsque [Communication Eye-Fi] n’est pas réglé sur [SÉLECTIONNER] dans [Eye-Fi] du menu 🔧2. (p.80)
Image introuvable	Il n’y a aucune image à transférer alors qu’une carte Eye-Fi est utilisée.
Sélection impossible	Ce dossier ne peut pas être sélectionné parce que le nombre de fichiers dépasse le nombre maximal autorisé. (p.81)

Caractéristiques principales

Description du modèle

Type	Appareil photo numérique SL à objectif interchangeable
Monture d'objectif	Monture PENTAX Q à baïonnette
Objectifs compatibles	Objectifs à monture Q

Enregistrement d'image

Capteur d'image	Type : capteur CMOS avec filtre de couleurs primaires Taille : 1/1,7 pouce
Nombre effectif de pixels	Env. 12,4 mégapixels
Nombre total de pixels	Env. 12,76 mégapixels
Système anti-poussière	Nettoyage du capteur d'image avec vibrations ultrasoniques « DR II »
Sensibilité (sortie standard)	ISO AUTO : ISO 100 à ISO 12800 (incréments de 1/3 IL) • Jusqu'à ISO 1600 lorsque la vitesse d'obturation est réglée sur 2 sec. ou moins.
Stabilisateur d'image	Déplacement du capteur Shake Reduction

Format fichier

Formats d'enregistrement	RAW (DNG), JPEG (Exif 2.3), compatible DCF2.0
Pixels enregistrés	JPEG : 16:9 L 9M (4000×2248) M 5M (3072×1728) S 2M (1920×1080) 3:2 L 10M (4000×2664) M 6M (3072×2048) S 2M (1920×1280) 4:3 L 12M (4000×3000) M 7M (3072×2304) S 3M (1920×1440) 1:1 L 9M (2992×2992) M 5M (2304×2304) S 2M (1440×1440) RAW : 4:3 L 12M (4000×3000)
Niv. compress°	RAW : DNG (12 bit) JPEG : ★★★ (excellent), ★★ (très bon), ★ (bon) • RAW et JPEG enregistrables simultanément
Espace couleurs	sRGB, AdobeRGB
Support de stockage	Cartes mémoire SD, cartes mémoire SDHC, cartes mémoire SDXC et cartes Eye-Fi
Dossier de stockage	Date (100_1018, 100_1019...)/ PENTX (100PENTX, 101PENTX...)

Écran

Type	Écran LCD TFT couleur, angle de vision large, avec revêtement AR
Taille	3 pouces
Pixels	Environ 460 000 pixels

Modifier	Luminosité et couleurs réglables
Affichage	Couverture de champ : environ 100 %, Niveau électronique, Affichage quadrillage (Quadrillage 4×4, Rectangle d'or, Echelle), Alerte surexpo., Histogramme

Balance des blancs

Auto	TTL par capteur d'image CMOS
Prédéfini	Lumière du jour, Ombre, Nuageux, Lumière fluorescente (**D** : Lumière du jour, **N** : Blanc diurne, **W** : Lumière blanche, **L** : Blanc chaud), Tungstène, Flash, **CTE**, Manuel
Manuel	Configuration sur l'écran (3 types peuvent être enregistrés), configuration sur l'image capturée
Ajustement précis	Ajustable ±7 étapes sur l'axe A-B et l'axe G-M

Mécanisme de mise au point

Type	Détection du contraste AF
Plage de luminosité	IL 0 à 18 (ISO 100)
Méthode mise au point	Basculement **AF**/**MF**
Mode de mise au point	Détection de visage, Par anticipation, Points AF multiples (49 points), Sélectionner, Spot
Assistance AF	Lumière d'assistance AF LED dédiée
Zoom auto MF	Arrêt/×2/×4/×6

Contrôle de l'exposition

Type	Mesure TTL par capteur d'image Modes de mesure : Multizone, Centrale pondérée et Spot
Échelle de mesure	IL 1 à 17 (ISO 100, objectif F1.9), +2 IL avec obturateur électronique activé, +2 IL avec un filtre DN
Modes de prise de vue	Modes Auto Picture : Standard, Portrait, Paysage, Macro, Portrait nocturne, Coucher de soleil, Ciel bleu, Forêt Modes scène : Portrait, Paysage, Macro, Sport, Portrait nocturne, Coucher de soleil, Ciel bleu, Forêt, Nocturne, Scène nocturne HDR*, Instantané nocturne, HDR*, Macro rapide*, Gastronomie, Animal favori, Enfants, Mer & Neige, Silhouette, Lumière tamisée, Concert, Musée Programme, priorité vitesse, priorité ouverture, manuel, pose B, contrôle du flou* *Uniquement JPEG
Correction IL	± 3 IL (incréments de 1/3 IL)
Verrouillage expo.	Peut être attribué au bouton O à partir du menu.
Obturateur	Obturateur central : 1/2000 – 30 secondes (incréments de 1/3 IL, 1/8000 – 30 secondes avec l'obturateur électronique activé), pose B • Lorsque vous utilisez un objectif qui n'a pas d'obturateur central, une prise de vue à 1/8000 – 2 secondes avec un obturateur électronique est disponible ; une prise de vue en pose B n'est pas disponible
Ouverture	De grand ouvert à F8 • L'ouverture est fixe en cas d'utilisation d'un objectif sans obturateur central
Filtre ND	Arrêt/Marche • Non disponible en cas d'utilisation d'un objectif sans obturateur central

Modes de déclenchement

Sélection du mode	Image par image, rafale (rapide, standard), Retardateur (12 sec., 2 sec.), Télécommande (0 sec., 3 sec., continu), Bracketing d'exposit° (3 images, télécommande), Sur-impression (Sur-impression, Retardateur+sur-impression, Télécommande+sur-impression), Intervallomètre
FPS continu	Env. 5 im./s, JPEG (4:3 L 12M/★★★/rafale rapide) : jusqu'à 5 images Env. 1,5 im./s, JPEG (4:3 L 12M/★★★/rafale standard) : jusqu'à 100 images

Flash incorporé

Type	Flash P-TTL incorporé rétractable, nombre-guide : env. 4,9 (ISO 100/m), env. 7 (ISO 200/m) Angle de couverture : équivalent à 28 mm au format 35 mm
Modes flash	P-TTL, atténuation des yeux rouges, synchro vitesses lentes, synchro 2e rideau
Vitesse synchro	Obturateur central : 1/2000 secondes avec flash incorporé, si utilisé avec des flashs externes : 1/250 secondes, obturateur électronique : 1/13 secondes
Corr. expo flash	-2,0 à +1,0 IL

Fonctions d'enregistrement

Personnaliser image	Lumineux, Naturel, Portrait, Paysage, Éclatant, Couleurs éclatantes, Estompé, Sans blanchiment, Diapositive, Monochrome, Traitement croisé
Réduction du bruit	Réduct° bruit ISO élevé
Réglage plage dynamique	Compensation des hautes lumières, compensation des ombres
Correction objectif	Correction distorsion
Filtre numérique	Photos créatives, Contraste élevé, Ombres, Amplification des tons, Inverser couleur, Extraire couleur, Unicolore renforcé, Aquarelle, Postérisation, Filtre étirement, Fish-eye
Prise de vue HDR	Auto, HDR 1, HDR 2
Sur-impression	Nombre de prises : 2-9 Exposition ajustée automatiquement
Intervallomètre	Intervalle entre prises de vue : 3 sec. à 24 h, Réglage début prise de vue : immédiatement, à partir du moment indiqué, Nombre de prises de vue : jusqu'à 999 images
Smart Effect	Couleurs vives, Unicolore renforcé, Couleurs vintage, Traitement croisé, Décolorat° coul.chaudes, Amplification des tons, Monochrome renforcé, Aquarelle, Eclat couleurs renforcé, USER 1-3
Niveau électronique	Affiché sur l'écran LCD (sens horizontal et vertical)

Vidéos

Format d'enregistrement	MPEG-4 AVC/H.264 (.MOV)
Pixels enregistrés	FullHD (1920×1080, 16:9, 30 im./s./25 im./s/24 im./s) HD (1280×720, 16:9, 30 im./s./25 im./s/24 im./s) VGA (640×480, 4:3, 30 im./s./25 im./s/24 im./s)
Son	Microphone mono intégré ; le niveau sonore de l'enregistrement peut être ajusté.
Durée d'enregistrement	Jusqu'à 25 minutes ; arrête automatiquement l'enregistrement si la température interne de l'appareil s'élève.
Personnaliser image	Lumineux, Naturel, Portrait, Paysage, Éclatant, Couleurs éclatantes, Estompé, Sans blanchiment, Diapositive, Monochrome, Traitement croisé

Filtre numérique	Photos créatives, Contraste élevé, Ombres, Amplification des tons, Inverser couleur, Extraire couleur, Unicolore renforcé, Aquarelle, Postérisation, Filtre étirement, Fish-eye
Enregistrmnt vidéo par intervalle	Format d'enregistrement : Motion JPEG (.AVI) Intervalle d'enregistrement : 3 sec., 5 sec., 10 sec., 30 sec., 1 min., 5 min., 10 min., 30 min. ou 1 h Durée d'enregistrement : 12 sec. à 99 h Intervalle de démarrage : immédiatement, à partir de l'heure définie

Fonctions de lecture

Vue lecture	Image par image, affichage multi-images (4, 9, 30 et 56 imagettes), grossissement de l'affichage (jusqu'à 16×, défilement et zoom rapide disponibles), rotation de l'image, histogramme (histogramme Y, histogramme RVB), alerte surexposition, rotation automatique de l'image, affichage d'informations détaillées, affichage des dossiers, affichage bande film & calendrier, diaporama, transfert d'images sans fil avec Eye-Fi
Supprimer	Une image, Toutes les images, Sélectionner & supprimer, Dossier, Affichage immédiat
Filtre numérique	Ajust paramètr base, Photos créatives, Contraste élevé, Ombres, Amplification des tons, Inverser couleur, Extraire couleur, Unicolore renforcé, Aquarelle, Postérisation, Filtre étirement, Fish-eye, Rétro, Filtre croquis, Miniature, Doux, Scintillement

Développement RAW	Format fichier (JPEG), Longueur/largeur, Espace couleurs, Balance des blancs, Personnaliser image, Filtre numérique, Sensibilité, Réduct° bruit ISO élevé, Compens° ombres, Correction distorsion
Modifier	Redimensionner, Recadrer (ajustement longueur/largeur disponible), Index, Montage vidéo (diviser ou supprimer des images sélectionnées), Capturer une image fixe JPEG à partir d'une vidéo, Retouche yeux rouges, Enregistrer les données du fichier RAW dans la mémoire tampon

Personnalisation

Fonctions personnalisées	16 éléments
Mémoire des modes	11 éléments
Personnalisat° boutons/Sélecteur	Bouton O : Bouton vert, Prévisualisation, Format fichier ponctuel, Verrouillage expo., Activer AF Sélecteur rapide : Smart Effect, Longueur/largeur, Méthode mise au point, Contours netteté, Filtre ND
Heure monde	Réglages de l'heure monde pour 75 villes (28 fuseaux horaires)

Alimentation

Type de batterie	Batterie lithium-ion rechargeable D-LI68
Adaptateur secteur	Kit adaptateur secteur K-AC115 (en option)
Autonomie de la batterie	Nombre d'images enregistrables (avec 50 % d'utilisation du flash) : environ 250 images, (sans utilisation du flash) : environ 260 images Durée de lecture : environ 160 min • Soumis à essai conformément à la norme CIPA avec une batterie lithium-ion rechargeable neuve à une température de 23 °C. Les résultats réels peuvent varier en fonction des conditions/situations de prise de vue.

Interfaces

Port de connexion	USB 2.0 (compatible avec vitesses rapides)/ borne sortie AV, prise sortie HDMI (type D)
Connexion USB	MSC/PTP
Système de sortie vidéo	NTSC/PAL

Dimensions et poids

Dimensions	Environ 102 mm (L) × 58 mm (H) × 33,5 mm (P) (excepté les pièces de fonctionnement et les protubérances)
Poids	Env. 200 g (chargé et prêt avec batterie dédiée et carte mémoire SD), env. 180 g (boîtier seul)

Accessoires

Contenu de la boîte	Câble USB I-USB7, courroie O-ST131, batterie lithium-ion rechargeable D-LI68, chargeur de batterie D-BC68P, cordon d'alimentation secteur, logiciel (CD-ROM) S-SW133 <Monté sur l'appareil> Cache du sabot FK, cache de la monture du boîtier
Logiciel	SILKYPIX Developer Studio 3.0 LE

Capacité de stockage des images et durée d'enregistrement approximatives

(Avec une batterie entièrement chargée)

Batterie	Température	Prise de vue normale	Photographie au flash		Durée de lecture
			Utilisation à 50 %	Utilisation à 100 %	
D-LI68	23 °C	260	250	240	160 minutes

• La capacité de stockage d'images (enregistrement normal et flash utilisé pour 50 % des prises de vue) repose sur les conditions de mesure conformes aux normes CIPA tandis que les autres données reposent sur nos conditions de mesure. L'on peut observer un certain écart par rapport aux chiffres mentionnés ci-dessus en conditions d'utilisation réelles en fonction du mode d'enregistrement et des conditions de prise de vue sélectionnés.

Capacité approximative de stockage image selon la taille

(lorsqu'une carte mémoire de 2 Go est utilisée)

Longueur/ largeur	Pixels enregistrés	Qualité JPEG			RAW
		★★★	★★	★	
16:9	L 9M	545	755	1265	103
	M 5M	908	1250	2060	–
	S 2M	2184	2941	4600	–
3:2	L 10M	461	641	1077	103
	M 6M	771	1064	1764	–
	S 2M	1872	2534	4013	–
4:3	L 12M	410	571	961	103
	M 7M	688	951	1582	–
	S 3M	1680	2282	3641	–
1:1	L 9M	547	759	1270	103
	M 5M	908	1250	2060	–
	S 2M	2184	2941	4600	–

- Le nombre d'images enregistrables peut varier en fonction du sujet, des conditions de prise de vue, du mode d'enregistrement choisi et de la carte mémoire, etc.

Liste des villes Heure monde

Région	Ville	Système de sortie vidéo
Amérique du Nord	Honolulu	NTSC
	Anchorage	NTSC
	Vancouver	NTSC
	San Francisco	NTSC
	Los Angeles	NTSC
	Calgary	NTSC
	Denver	NTSC
	Chicago	NTSC
	Miami	NTSC
	Toronto	NTSC
	New York	NTSC
	Halifax	NTSC
Amérique centrale et du Sud	Mexico	NTSC
	Lima	NTSC
	Santiago	NTSC
	Caracas	NTSC
	Buenos Aires	PAL
	Sao Paulo	PAL
	Rio de Janeiro	NTSC
Europe	Lisbonne	PAL
	Madrid	PAL
	Londres	PAL
	Paris	PAL
	Amsterdam	PAL
	Milan	PAL

Région	Ville	Système de sortie vidéo
Europe	Rome	PAL
	Copenhague	PAL
	Berlin	PAL
	Prague	PAL
	Stockholm	PAL
	Budapest	PAL
	Varsovie	PAL
	Athènes	PAL
	Helsinki	PAL
	Moscou	PAL
Afrique/ Asie occidentale	Dakar	PAL
	Alger	PAL
	Johannesburg	PAL
	Istanbul	PAL
	Le Caire	PAL
	Jérusalem	PAL
	Nairobi	PAL
	Djeddah	PAL
	Téhéran	PAL
	Dubaï	PAL
	Karachi	PAL
	Kaboul	PAL
	Malé	PAL
	Delhi	PAL
	Colombo	PAL

Région	Ville	Système de sortie vidéo
Afrique/ Asie occidentale	Katmandou	PAL
	Dacca	PAL
Asie orientale	Yangon	NTSC
	Bangkok	PAL
	Kuala Lumpur	PAL
	Vieng-Chan	PAL
	Singapour	PAL
	Phnom Penh	PAL
	Ho Chi Minh	PAL
	Jakarta	PAL
	Hong Kong	PAL
	Pékin	PAL
	Shanghai	PAL
	Manille	NTSC
	Taipei	NTSC
	Séoul	NTSC
	Tokyo	NTSC
	Guam	NTSC
Océanie	Perth	PAL
	Adelaïde	PAL
	Sydney	PAL
	Nouméa	PAL
	Wellington	PAL
	Auckland	PAL
	Pago Pago	NTSC

Environnement d’exploitation pour la connexion USB et le logiciel fourni

Avec le logicielSILKYPIX Developer Studio 3.0 LE fourni, vous pouvez développer des fichiers RAW sur un ordinateur. Installez le logiciel à partir du CD-ROM fourni (S-SW133).
Nous vous conseillons la configuration suivante pour brancher l’appareil à un ordinateur ou pour utiliser le logiciel.

Windows

Système d’exploitation	Windows XP (SP3 ou ultérieur, Home/Pro 32 bits), Windows Vista (32 bits, 64 bits), Windows 7 (32 bits, 64 bits), Windows 8 (32 bits, 64 bits) • L’installation nécessite d’avoir des droits d’administrateur • Peut être utilisé comme application 32 bits sur toute édition 64 bits de Windows
Processeur	Processeur Intel compatible Pentium (Pentium 4, Athlon XP ou supérieur conseillé) • Prend en charge des processeurs multicœurs (Intel Core i5, i7 ; Core 2 Quad, Duo ; AMD Phenom II X4, X6 ; Athlon II X2, X4 et autres)
RAM	1 Go minimum (2 Go ou plus recommandés)
HDD	Pour installer et lancer le programme : 100 Mo minimum d’espace libre Pour enregistrer des fichiers image : environ 10 Mo/fichier
Écran	1024×768 pixels, couleurs 24-bit ou plus
Autre	Périphériques tels que clavier et souris

Macintosh

Système d'exploitation	Mac OS X 10.5, 10.6, 10.7 ou 10.8
Processeur	Processeur compatible Intel, Power PC
RAM	1 Go minimum (2 Go ou plus recommandés)
HDD	Pour installer et lancer le programme : 100 Mo minimum d'espace libre Pour enregistrer des fichiers image : environ 10 Mo/fichier
Écran	1024×768 pixels, couleurs 24-bit ou plus
Autre	Périphériques tels que clavier et souris

Mémo

- QuickTime est nécessaire pour lire les vidéos transférées sur un ordinateur. Vous pouvez le télécharger sur ce site : http://www.apple.com/quicktime/download/

Index

6

Annexe

6 Annexe

M

N

O

P

Q

6
Annexe

Utilisation de votre appareil en toute sécurité

Nous avons tout mis en œuvre au cours de la conception de cet appareil pour en assurer l'utilisation en toute sécurité. Nous vous demandons donc d'être particulièrement vigilants quant aux points précédés des symboles suivants.

 **Danger** Ce symbole indique que la négligence de ce point peut engendrer des blessures corporelles graves.

 **Attention** Ce symbole indique que la négligence de ce point peut provoquer des blessures corporelles mineures à moyennement graves ou des dégâts matériels.

À propos de votre appareil

 Danger

- N'essayez jamais de démonter ou de modifier l'appareil. L'appareil contient des pièces sous haute tension et il existe un risque de décharge électrique.
- N'essayez jamais de toucher les parties internes de l'appareil visibles à la suite d'une chute ou pour toute autre raison car il existe un risque de décharge électrique.
- Ne dirigez pas l'appareil vers le soleil ou d'autres sources de lumière forte lorsque vous prenez des photos et ne laissez pas l'appareil en plein soleil sans le bouchon avant, car ceci pourrait entraîner un dysfonctionnement ou provoquer un incendie.
- Ne regardez pas dans l'objectif lorsqu'il est dirigé vers le soleil ou d'autres sources de lumière forte car cela pourrait entraîner de graves lésions de la rétine, voire la cécité.
- Retirez immédiatement la batterie de l'appareil ou débranchez l'adaptateur secteur et contactez le centre de réparation le plus proche en cas de fumée, d'odeur suspecte ou d'un quelconque dysfonctionnement. Toute utilisation prolongée dans ces conditions peut entraîner un incendie ou une décharge électrique.



- Ne placez pas votre doigt sur le flash lors de son déclenchement sous peine de vous brûler.
- Ne recouvrez pas le flash de vos vêtements lors de son déclenchement sous peine de décolorer ceux-ci.
- Certaines parties de l'appareil chauffent pendant son utilisation. De légères brûlures sont possibles en cas de maniement prolongé.
- Si l'écran est endommagé, faites attention aux morceaux de verre. De même, veillez à ce que le cristal liquide n'entre pas en contact avec la peau, les yeux ou la bouche.
- En fonction de facteurs qui sont propres à chaque individu ou de la condition physique de chacun, l'utilisation de l'appareil photo peut provoquer des démangeaisons, des éruptions ou des cloques. En présence de troubles anormaux, cessez l'utilisation de l'appareil et prenez immédiatement un avis médical.

À propos du chargeur de batterie et de l'adaptateur secteur

 Danger

- Veillez à utiliser le chargeur de batterie et l'adaptateur secteur exclusivement conçus pour cet appareil, de tension et de voltage correspondant à l'appareil. Il existe un risque d'incendie, de décharge électrique ou de détérioration de l'appareil en cas d'utilisation d'un chargeur ou adaptateur autre que ceux spécifiés ou de tension et voltage différents. La tension spécifiée est 100 - 240 V CA.
- Ne démontez pas et ne modifiez pas ce produit, sous peine d'incendie ou de décharge électrique.
- Cessez immédiatement d'utiliser l'appareil et contactez le centre de réparation le plus proche en cas de fumée, d'odeur suspecte ou d'un quelconque dysfonctionnement. Toute utilisation prolongée dans ces conditions peut provoquer un incendie ou une décharge électrique.
- En cas de pénétration d'eau à l'intérieur de l'appareil, contactez le centre de réparation le plus proche. Toute utilisation prolongée dans ces conditions peut provoquer un incendie ou une décharge électrique.
- En cas d'éclair ou d'orage au cours de l'utilisation du chargeur de batterie ou de l'adaptateur secteur, débranchez le cordon d'alimentation secteur et arrêtez l'appareil. Toute utilisation prolongée dans ces conditions peut provoquer des dommages, un incendie ou une décharge électrique.

- Essuyez la prise du cordon d’alimentation en présence de poussière. Une accumulation de poussière pourrait provoquer un incendie.
- Pour limiter les risques, n’utilisez que des cordons d’alimentation électrique certifiés CSA/UL de type SPT-2 ou supérieur, fil cuivre de calibre AWG 18, munis à une extrémité d’une prise mâle moulée (de configuration NEMA) et à l’autre extrémité d’un connecteur femelle moulé (de configuration non industrielle CEI) ou équivalent.

Attention

- Ne posez pas d’objet lourd sur le cordon d’alimentation secteur, ne laissez pas d’objet lourd choir sur ce cordon et évitez toute déformation excessive susceptible de le détériorer. Si le cordon d’alimentation secteur est endommagé, contactez le centre de réparation le plus proche.
- Ne touchez pas ou ne mettez pas en court-circuit l’extrémité du cordon d’alimentation secteur alors que celui-ci est branché.
- Ne manipulez pas le cordon d’alimentation secteur avec les mains mouillées. Cela pourrait provoquer une décharge électrique.
- Une chute du produit ou un choc violent pourrait entraîner son dysfonctionnement.
- N’utilisez pas le chargeur D-BC68P pour des batteries autres que la batterie lithium-ion rechargeable D-LI68. Toute tentative de charger d’autres types de batterie risque de provoquer une explosion, une surchauffe ou d’endommager le chargeur.

À propos de la batterie lithium-ion rechargeable



Danger

- En cas de fuite de la batterie et de contact avec les yeux, ne les frottez pas. Rincez-les à l’eau claire et consultez immédiatement un médecin.



Attention

- N'utilisez que la batterie prescrite pour cet appareil afin d’éviter tout risque d'explosion ou d’incendie.
- Ne démontez pas la batterie, sous peine d’entraîner des fuites ou une explosion.
- Retirez immédiatement la batterie de l’appareil si elle chauffe ou commence à fumer. Veillez à ne pas vous brûler pendant cette opération.
- Maintenez les polarités + et - de la batterie éloignées des fils métalliques, épingles à cheveux et autres objets métalliques.
- Ne mettez pas la batterie en court-circuit et ne la jetez pas au feu sous peine de provoquer une explosion ou un incendie.
- En cas de fuite de la batterie et de contact avec la peau ou les vêtements, cela peut provoquer une irritation de la peau. Lavez les zones affectées avec de l’eau.
- Précautions pour l’utilisation de la batterie D-LI68 :
  - N’UTILISEZ QUE LE CHARGEUR PRÉVU À CET EFFET.
  - NE L’INCINÉREZ PAS.
  - NE LA DÉMONTEZ PAS.
  - NE LA COURT-CIRCUITEZ PAS.
  - NE L’EXPOSEZ PAS À UNE TEMPÉRATURE ÉLEVÉE (60 °C).

Tenez l’appareil photo et ses accessoires hors de portée des enfants en bas âge.



Danger

- Ne laissez pas l’appareil photo et ses accessoires à la portée des enfants en bas âge.
  1. Une chute ou une utilisation accidentelle risque de provoquer des blessures corporelles graves.
  2. N’enroulez jamais la courroie autour du cou sous peine de suffocation.
  3. Afin d’éviter tout risque d’ingestion accidentelle de petits éléments tels que la batterie ou les cartes mémoire SD, maintenez ces éléments hors de portée des enfants en bas âge ; faites immédiatement appel à un médecin en cas d’ingestion accidentelle.

Précautions d’utilisation

Avant d’utiliser votre appareil photo

- Lorsque vous voyagez, munissez-vous de la liste du réseau de service après-vente international incluse dans la boîte. Elle vous sera utile en cas de problèmes.
- Lorsque l'appareil n'a pas été utilisé pendant une longue période, vérifiez qu'il fonctionne toujours correctement, notamment avant de prendre des photos importantes (telles que des photos de mariage ou de voyages). Le contenu des enregistrements ne peut être garanti si l'enregistrement, la lecture ou le transfert des données vers un ordinateur, etc. n'est pas possible en raison d'un dysfonctionnement de votre appareil ou du support d'enregistrement (carte mémoire SD), etc.

À propos de la batterie et du chargeur

- Pour que la batterie reste en état de fonctionnement optimal, évitez de la stocker entièrement chargée ou à des températures élevées.
- Si la batterie reste insérée dans l’appareil et que celui-ci ne sert pas pendant longtemps, la batterie va se décharger de façon excessive, ce qui raccourcira sa durée de vie.
- Il est conseillé de charger la batterie la veille ou le jour même de son utilisation.
- Le cordon d’alimentation secteur fourni avec cet appareil est conçu exclusivement pour le chargeur de batterie D-BC68P. Ne l'utilisez pas avec un autre équipement.

Précautions de transport et d’utilisation de votre appareil

- Évitez de soumettre l’appareil à des températures ou des taux d’humidité élevés. Ne le laissez pas à l’intérieur d’un véhicule où des températures très importantes sont possibles.
- Assurez-vous que l’appareil n’est pas soumis à des vibrations importantes, à des chocs ou à de fortes pressions. Protégez-le par un sac matelassé lorsque vous le transportez en voiture, moto ou bateau, etc.
- La fourchette de température d’utilisation de l’appareil est comprise entre 0 °C et 40 °C.
- L’écran risque de s’assombrir à température élevée mais redevient normal à une température normale.
- L’écran peut réagir plus lentement par basse température. Cela fait partie des propriétés de tout écran à cristaux liquides et ne constitue pas un dysfonctionnement.
- Les brusques changements de température peuvent entraîner la formation de gouttelettes de condensation à l’intérieur comme à l’extérieur de l’appareil. Dans un tel cas, mettez l’appareil dans votre sac ou un sac en plastique. Sortez-le uniquement lorsque la différence entre température de l’appareil et température ambiante est stabilisée.
- Veillez à ce qu’aucun élément étranger (terre, sable, poussière, eau, gaz, sel, etc.) ne pénètre dans l’appareil car il pourrait l’endommager. Essuyez toute goutte d’eau éventuellement présente sur l’appareil.
- N’appuyez pas fortement sur l’écran car cela pourrait l’endommager ou conduire à un dysfonctionnement.
- Veillez à ne pas trop serrer la vis dans l’écrou de trépied lorsqu’un trépied est utilisé.

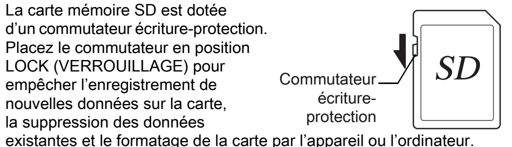
Nettoyage de l’appareil

- N’utilisez jamais de solvants tels que diluants, alcool et essence pour nettoyer l’appareil.
- Utilisez un pinceau pour dépoussiérer l’objectif. N’utilisez jamais d’aérosol pour le nettoyage car cela pourrait endommager l’objectif.
- Le capteur CMOS étant une pièce de précision, veuillez contacter le centre de réparation le plus proche pour un nettoyage professionnel. (Cette prestation est payante.)
- Pour que votre appareil conserve ses performances optimales, nous vous conseillons de le faire réviser tous les ans ou tous les deux ans.

Rangement de l'appareil

- Évitez de stocker l'appareil dans une pièce où se trouvent des conservateurs ou des produits chimiques. Le stockage à des températures ou des taux d'humidité élevés peut provoquer la formation de moisissures. Retirez l'appareil de son étui et rangez-le dans un endroit sec et bien aéré.
- Évitez d'utiliser ou de ranger l'appareil à proximité d'éléments générateurs d'électricité statique ou d'interférence électrique.
- Évitez d'utiliser ou de stocker l'appareil dans des endroits sujets à des variations de température brutales ou à la condensation, et veillez à ne pas le laisser exposé en plein soleil.

À propos des cartes mémoire SD



- La carte mémoire SD est dotée d'un commutateur écriture-protection. Placez le commutateur en position LOCK (VERROUILLAGE) pour empêcher l'enregistrement de nouvelles données sur la carte, la suppression des données existantes et le formatage de la carte par l'appareil ou l'ordinateur.
- La carte mémoire SD peut être très chaude lorsqu'elle est retirée immédiatement après utilisation de l'appareil.
- Ne retirez pas la carte mémoire SD et ne mettez pas l'appareil sous tension lorsque vous utilisez la carte. Des données pourraient être perdues ou la carte endommagée.
- Ne déformez pas la carte mémoire SD et évitez-lui tout choc important. Veillez à ce qu'elle ne rentre pas en contact avec de l'eau et à ce qu'elle ne soit pas soumise à des températures élevées.
- Ne pas retirez la carte mémoire SD en cours de formatage, sous peine de l'endommager et de la rendre inutilisable.
- Il existe un risque de suppression des données contenues dans la carte mémoire SD dans les cas de figure suivants. En aucun cas, nous ne saurions être tenus responsables de la suppression des données.
  1. Mauvaise manipulation de la carte mémoire SD.
  2. Carte mémoire SD placée à proximité d'éléments susceptibles de générer de l'électricité statique ou des interférences électriques.
  3. Non-utilisation prolongée de la carte.
  4. Carte éjectée ou batterie extraite de l'appareil lors de la lecture de données.
- Les données sauvegardées peuvent être endommagées si la carte mémoire SD reste inutilisée pendant trop longtemps. Assurez-vous d'effectuer régulièrement les sauvegardes nécessaires sur un ordinateur.
- Formatez les cartes mémoire SD neuves comme celles utilisées auparavant avec d'autres appareils.
- Sachez que la suppression de données stockées sur une carte mémoire SD ou le formatage d'une carte mémoire SD n'efface pas totalement les données. Les fichiers supprimés peuvent parfois être récupérés grâce à des logiciels disponibles dans le commerce. Si vous souhaitez jeter, donner ou vendre votre carte mémoire SD, vous devez vous assurer que les données qu'elle contient sont totalement effacées ou que la carte elle-même est détruite si elle contient des informations personnelles ou sensibles.
- Vous êtes pleinement responsable de la gestion des données présentes sur la carte.

À propos des cartes Eye-Fi

- Une carte mémoire SD dotée de la fonctionnalité LAN sans fil (« carte Eye-Fi ») peut être utilisée avec cet appareil.
- L'utilisation d'un point d'accès et une connexion Internet sont requises pour le transfert d'images via le réseau local (LAN) sans fil. Pour plus de détails, rendez-vous sur le site Web d'Eye-Fi (http://www.eye.fi).
- Utilisez des cartes Eye-Fi dont le micrologiciel a été mis à jour à la version la plus récente.
- Réglez [Eye-Fi] sur [Arrêt] ou n'utilisez pas de cartes Eye-Fi dans les lieux où l'utilisation d'appareils LAN sans fil est limitée ou interdite, dans les avions par exemple.
- Les cartes Eye-Fi ne peuvent être utilisées que dans le pays où elles ont été achetées. Veuillez respecter la réglementation locale régissant l'utilisation des cartes Eye-Fi.
- Cet appareil permet d'activer/désactiver la fonction de communication de la carte Eye-Fi ; nous ne pouvons cependant pas garantir l'exploitabilité de toutes les fonctions de la carte Eye-Fi.
- Reportez-vous au manuel de la carte Eye-Fi pour plus de détails sur son utilisation.
- Veuillez contacter le fabricant de cartes Eye-Fi concernant tout dysfonctionnement ou problème lié à ces cartes.

Marques de fabrique

Windows et Windows Vista sont des marques déposées de Microsoft Corporation aux États-Unis ou dans d'autres pays.
Macintosh, Mac OS et QuickTime sont des marques de fabrique d'Apple Inc., enregistrées aux États-Unis et dans d'autres pays.
Intel, Intel Core et Pentium sont des marques de fabrique d'Intel Corporation aux États-Unis et/ou dans d'autres pays.
Le logo SDXC est une marque de fabrique de SD-3C, LLC.
Eye-Fi, le logo Eye-Fi et Eye-Fi *connected* sont des marques de fabrique d'Eye-Fi Inc.
Ce produit inclut la technologie DNG sous licence d'Adobe Systems Incorporated.
Le logo DNG est une marque déposée ou une marque de fabrique de Adobe Systems Incorporated aux États-Unis et/ou dans d'autres pays.
HDMI, le logo HDMI et High-Definition Multimedia Interface sont des marques de fabrique ou des marques déposées de HDMI Licensing, LLC aux États-Unis et/ou dans d'autres pays.

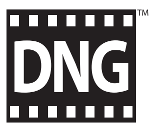
Tous les produits et marques commerciales cités sont la propriété exclusive de leurs détenteurs respectifs.

Ce produit prend en charge PRINT Image Matching III. PRINT Image Matching permet aux appareils photo numériques, aux imprimantes et aux logiciels d'aider les photographes à produire des images plus fidèles à leurs intentions. Certaines fonctions ne sont pas disponibles sur les imprimantes ne prenant pas en charge PRINT Image Matching III.
Copyright 2001 Seiko Epson Corporation. Tous droits réservés.PRINT Image Matching est une marque déposée par Seiko Epson Corporqtion.
Le logo PRINT Image Matching est une marque déposée par Seiko Epson Corporation.

















AVC Patent Portfolio License

Ce produit est sous licence AVC Patent Portfolio License pour un usage personnel par le consommateur, ou pour d'autres usages ne donnant lieu à aucune rémunération, de (i) l'encodage vidéo en conformité avec la norme AVC ("AVC Video") et/ou du (ii) décodage d'une vidéo AVC encodée par un consommateur agissant dans le cadre d'une activité personnelle et/ou obtenue par un fournisseur vidéo autorisé à fournir des vidéos AVC. Aucun permis n'est accordé ou sera implicite pour n'importe quel autre usage.
Des informations supplémentaires peuvent être obtenues auprès de MPEG LA, LLC.
Visiter le site http://www.mpegla.com.

GARANTIE

Tous nos appareils achetés chez des revendeurs autorisés sont garantis contre tout défaut de fabrication pendant une période de douze mois suivant la date de votre achat. Pendant cette période, les réparations et le remplacement des pièces défectueuses sont effectués gratuitement, sous réserve que l'appareil ne présente aucune trace de choc, de corrosion par des produits chimiques ou par fuite de batterie, de dommage dû à l'infiltration de sable ou de liquide, de mauvaise manipulation ou de manipulation contraire au mode d'emploi ou de modifications par un réparateur non agréé. Le fabricant et son représentant agréé ne sont pas responsables des réparations ou modifications n'ayant pas fait l'objet d'accord expressément écrit, ni des dommages liés au retard ou à la perte d'usage du matériel ni à leurs conséquences quelles qu'elles soient, directes ou indirectes, causées par la défectuosité du matériel ou par toutes autres causes. Il est expressément reconnu par l'acheteur que la responsabilité du fabricant ou de ses représentants en matière de garantie, implicite ou explicite, est strictement limitée au remplacement des pièces comme indiqué ci-dessus. Il ne sera effectué aucun remboursement d'une réparation faite par un service après-vente non agréé.

Procédure pendant la période de garantie de 12 mois
Tout appareil reconnu défectueux pendant la période de 12 mois suivant son achat devra être retourné au revendeur chez lequel l'achat a été effectué ou chez le fabricant.
S'il n'existe pas de représentant agréé du fabricant dans votre pays, envoyez votre appareil directement au fabricant, en port payé. Dans ce cas, la période d'immobilisation de l'appareil risque d'être très longue en raison des procédures requises.
Si l'appareil est couvert par la garantie, la réparation sera effectuée et les pièces remplacées gracieusement avant que l'appareil vous soit renvoyé en état de fonctionnement.
Si l'appareil n'est plus sous garantie, la réparation sera facturée aux tarifs habituels du fabricant ou de son représentant.
Les frais de port sont à la charge du propriétaire de l'appareil.
Si votre appareil a été acheté dans un autre pays que celui où vous souhaitez faire appliquer la garantie, les frais de remise en état peuvent vous être facturés par le représentant du fabricant de ce pays. Cependant, si l'appareil est retourné au fabricant, il sera réparé gratuitement pendant la période de garantie, conformément à cette garantie. Dans tous les cas, les frais d'expédition et les taxes douanières seront à la charge de l'expéditeur. De façon à prouver la date de votre achat (si nécessaire), conservez la facture ou le reçu de cet achat pendant au moins un an. Avant d'expédier votre appareil en réparation, vérifiez d'abord que vous l'envoyez à un représentant officiel du fabricant ou à l'un de ses ateliers agréés, sauf s'il s'agit du fabricant lui-même. Demandez toujours un devis et ne faites procéder aux travaux de réparation qu'après accord écrit du devis.

- **Cette garantie n’affecte en rien les droits fondamentaux du client.**
- **Les garanties locales disponibles chez nos distributeurs de certains pays peuvent remplacer cette garantie.**
  Par conséquent, nous vous conseillons de lire attentivement la carte de garantie fournie avec votre produit au moment de l’achat ou de contacter notre distributeur de votre pays afin d’obtenir de plus amples informations et de recevoir une copie de la garantie.

CE Le marquage CE signifie que l’appareil est conforme aux directives de l’Union européenne.

For customers in USA

STATEMENT OF FCC COMPLIANCE

This device complies with Part 15 of the FCC Rules. Operation is subject to the following two conditions: (1) This device may not cause harmful interference, and (2) this device must accept any interference received, including interference that may cause undesired operation.

Changes or modifications not approved by the party responsible for compliance could void the user’s authority to operate the equipment.

This equipment has been tested and found to comply with the limits for a Class B digital device, pursuant to part 15 of the FCC Rules.

These limits are designed to provide reasonable protection against harmful interference in a residential installation.

This equipment generates, uses and can radiate radio frequency energy and, if not installed and used in accordance with the instructions, may cause harmful interference to radio communications. However, there is no guarantee that interference will not occur in a particular installation.

If this equipment does cause harmful interference to radio or television reception, which can be determined by turning the equipment off and on, the user is encouraged to try to correct the interference by one or more of the following measures:

- Reorient or relocate the receiving antenna.
- Increase the separation between the equipment and receiver.
- Connect the equipment into an outlet on a circuit different from that to which the receiver is connected.

* Consult the dealer or an experienced radio/TV technician for help.

For customers in Canada
This Class B digital apparatus complies with Canadian ICES-003.

Pour les utilisateurs au Canada
Cet appareil numérique de la classe B est conforme à la norme NMB-003 du Canada.

FOR CALIFORNIA, U.S.A. ONLY
Perchlorate Material-special handling may apply.
The lithium battery used in this camera contains perchlorate material, which may require special handling.
See www.dtsc.ca.gov/hazardouswaste/perchlorate

Declaration of Conformity
According to 47CFR, Parts 2 and 15 for
Class B Personal Computers and Peripherals

We: PENTAX RICOH IMAGING AMERICAS CORPORATION

Located at: 633 17th Street, Suite 2600
Denver, Colorado 80202 U.S.A.
Phone: 800-877-0155
FAX: 303-790-1131

Declare under sole responsibility that the product identified herein complies with 47CFR Parts 2 and 15 of the FCC rules as a Class B digital device. Each product marketed is identical to the representative unit tested and found to be compliant with the standards. Records maintained continue to reflect the equipment being produced can be expected to be within the variation accepted, due to quantity production and testing on the statistical basis as required by 47CFR §2.909. Operation is subject to the following two conditions: (1) This device may not cause harmful interference, and (2) This device must accept any interference received, including interference that may cause undesired operation. The above named party is responsible for ensuring that the equipment complies with the standards of 47CFR §15.101 to §15.109.

Product Name: Digital Camera

Model Number: PENTAX Q7

Contact person: Customer Service Manager

Date and Place: June, 2013, Colorado

Informations sur la collecte et la mise au rebut des équipements et batteries usagés



1. Au sein de l’Union européenne

Ces symboles sur les produits, les emballages et/ou les documents d'accompagnement signifient que les batteries et les équipements électriques et électroniques usagés ne doivent pas être mélangés avec les déchets ménagers ordinaires.

Les batteries et les équipements électriques et électroniques usagés doivent être traités séparément et conformément à la législation qui prévoit un traitement, une récupération et un recyclage spécifiques pour ces produits.



En jetant ces produits correctement, vous êtes sûr que ces déchets subiront le traitement, la récupération et le recyclage adéquats et vous aidez à prévenir les éventuels effets négatifs pour l'environnement et la santé publique qu'une mise au rebut inadaptée pourrait entraîner.

L’ajout d’un symbole chimique est ajouté sous le symbole affiché ci-dessus, conformément à la Directive sur les batteries, indique qu’un métal lourd (Hg = mercure, Cd = cadmium, Pb = plomb) est présent dans la batterie dans une concentration supérieure au seuil applicable spécifié dans la Directive sur les batteries.

Pour plus d’informations sur la collecte ou le recyclage des produits utilisés, veuillez contacter vos autorités locales, le service d’élimination des déchets ou le point de vente où vous avez acheté les produits.

2. Hors de l’UE

Ces symboles ne sont valables qu'au sein de l'Union européenne. Si vous souhaitez mettre au rebut ces produits, veuillez contacter les autorités locales ou le vendeur pour connaître la méthode adéquate de mise au rebut.

En Suisse : les équipements électriques et électroniques usagés peuvent être retournés gratuitement au vendeur, même si vous n’achetez pas de nouveaux produits. Une liste des sites de collecte est disponible sur les sites www.swico.ch ou www.sens.ch.

OPQ700102-FR

RICOH IMAGING COMPANY, LTD.	2-35-7, Maeno-cho, Itabashi-ku, Tokyo 174-8639, JAPAN (http://www.ricoh-imaging.co.jp)
RICOH IMAGING EUROPE S.A.S	112 Quai de Bezons, B.P. 204, 95106 Argenteuil Cedex, FRANCE (http://www.ricoh-imaging.fr)
RICOH IMAGING DEUTSCHLAND GmbH	Am Kaiserkai 1, 20457 Hamburg, GERMANY (http://www.ricoh-imaging.de)
RICOH IMAGING UK LTD.	PENTAX House, Heron Drive, Langley, Slough, Berks SL3 8PN, U.K. (http://www.ricoh-imaging.co.uk)
RICOH IMAGING AMERICAS CORPORATION	633 17th Street, Suite 2600, Denver, Colorado 80202, U.S.A. (http://www.ricoh-imaging.com)
RICOH IMAGING CANADA INC.	1770 Argentia Road Mississauga, Ontario L5N 3S7, CANADA (http://www.ricoh-imaging.ca)
RICOH IMAGING CHINA CO., LTD.	23D, Jun Yao International Plaza, 789 Zhaojiabang Road, Xu Hui District, Shanghai, 200032, CHINA (http://www.ricoh-imaging.com.cn)

• Les caractéristiques et les dimensions extérieures peuvent être sujettes à modification sans préavis.

OPQ700102-FR

FOM 01.08.2013 Printed in Europe